Souper
du
mari

Partition — 1.

Parties séparées.

1ers Violons	2.
2des id.	2.
Alto	1
basses	2.
flûtes	1
hautbois	1.
Clarinettes	1
Bassons	1.
Cors	1
trompettes	1
timbales	1.
	14

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 252.30

LE SOUPER DU MARI

Opéra en un acte

PAROLES

de MM. Ch. Desmoyers & Hpte. Cogniard

mis en Musique et dédié

à son Père

PAR

G. R. DESPRÉAUX

Pensionnaire du Gouvernement à l'Académie des Beaux-Arts

à Rome.

Représenté pour la 1ère fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 25 Janvier 1833

Partition 75 f.

Parties d'Orchestre 75 f.

A PARIS, chez Mde Vve AUGte LEDUC, Editeur Mde de Musique, R. Neuve Vivienne, No 7.

Mr Duval

+ m. 252.30

Allen A. Brown

aug 14, 1894

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ETIENNE Durand, Ouvrier.	Mr. E. THENARD.
CHARLOTTE, sa Femme	Mme Clara MARGUERON.
Mr BERNARD, Père } de Charlotte	Mr. VICTOR.
Mme BERNARD, Mère } de Charlotte	Mme BOULANGER.
JAQUES le Blond, Sergent dans un Régt. d'Infanterie de Ligne.	Mr. VIZENTINI.
LOUISE Nièce de Mme Bernard.	Mme RIFAUT.
Un Caporal de la Garde Nationale.	Mr. LOUVET.

Le Role de Charlotte peut être distribué soit à la première Chanteuse soit à la première Dugazon.

Celui de Jaques pourrait être joué par le jeune TRIAL.

Au reste les Auteurs s'en rapportent entièrement à MM. les Directeurs, et chefs d'Orchestre des départemens sur la manière de monter l'Ouvrage.

Le Solo de Trompette à Clef qui se trouve dans les Couplets N° 6 peut être exécuté par un 1er Cor en La. la partie de 1re Trompette est alors différente. (Ce changement est indiqué dans la partie gravée.)

LE SOUPER DU MARI.

Metr: 120 = ♩

All.o giusto.

OUVERTURE.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en LA.

Cors en MI♭.

Bassons.

Timballes en LA et MI♭.

1.er Violon.

2.d Violon.

Altos.

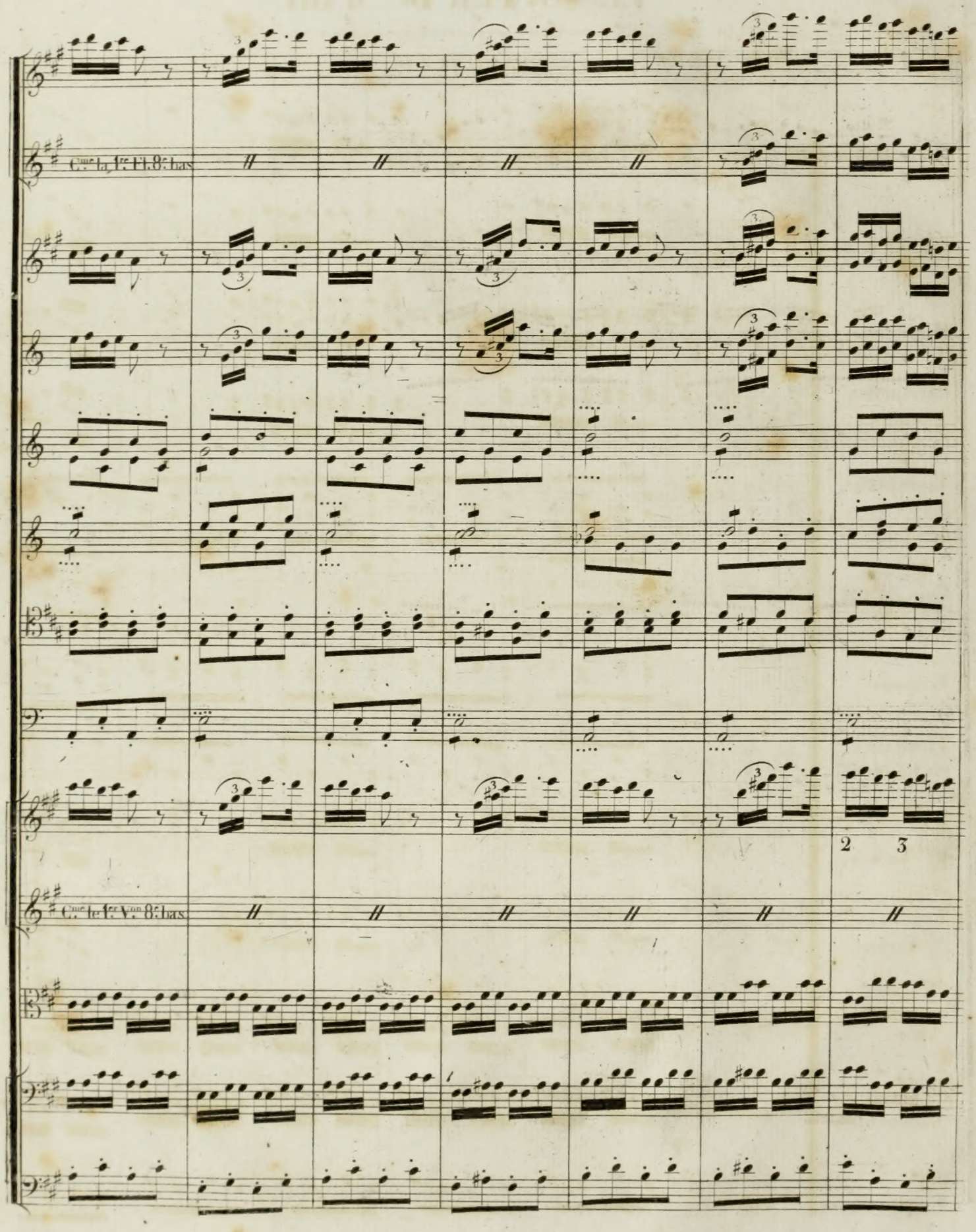
Violoncelles.

Contre-basse.

FF

unis.

All.o giusto.


Cme la 1re Fl. 8e bas
Cme le 1er Von 8e bas
2 3

1

fzp

Unis.

fzp

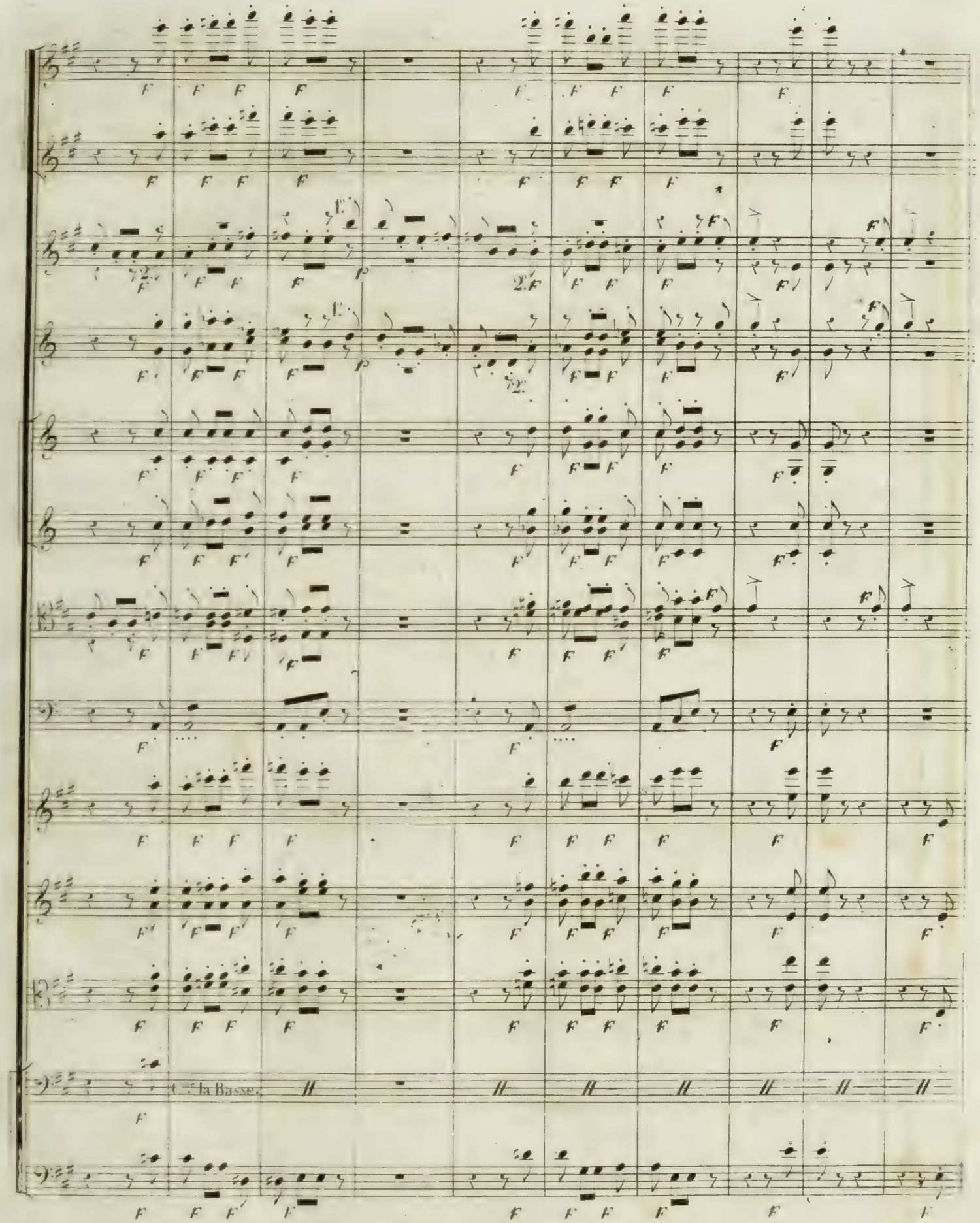
pp

pp

pp

pp

Bassons.


1.
2.
1.
2.
la Basse.

p marcato FF

p marcato FF

p marcato FF

dim. pp dol. FF

marcato FF

p dol.

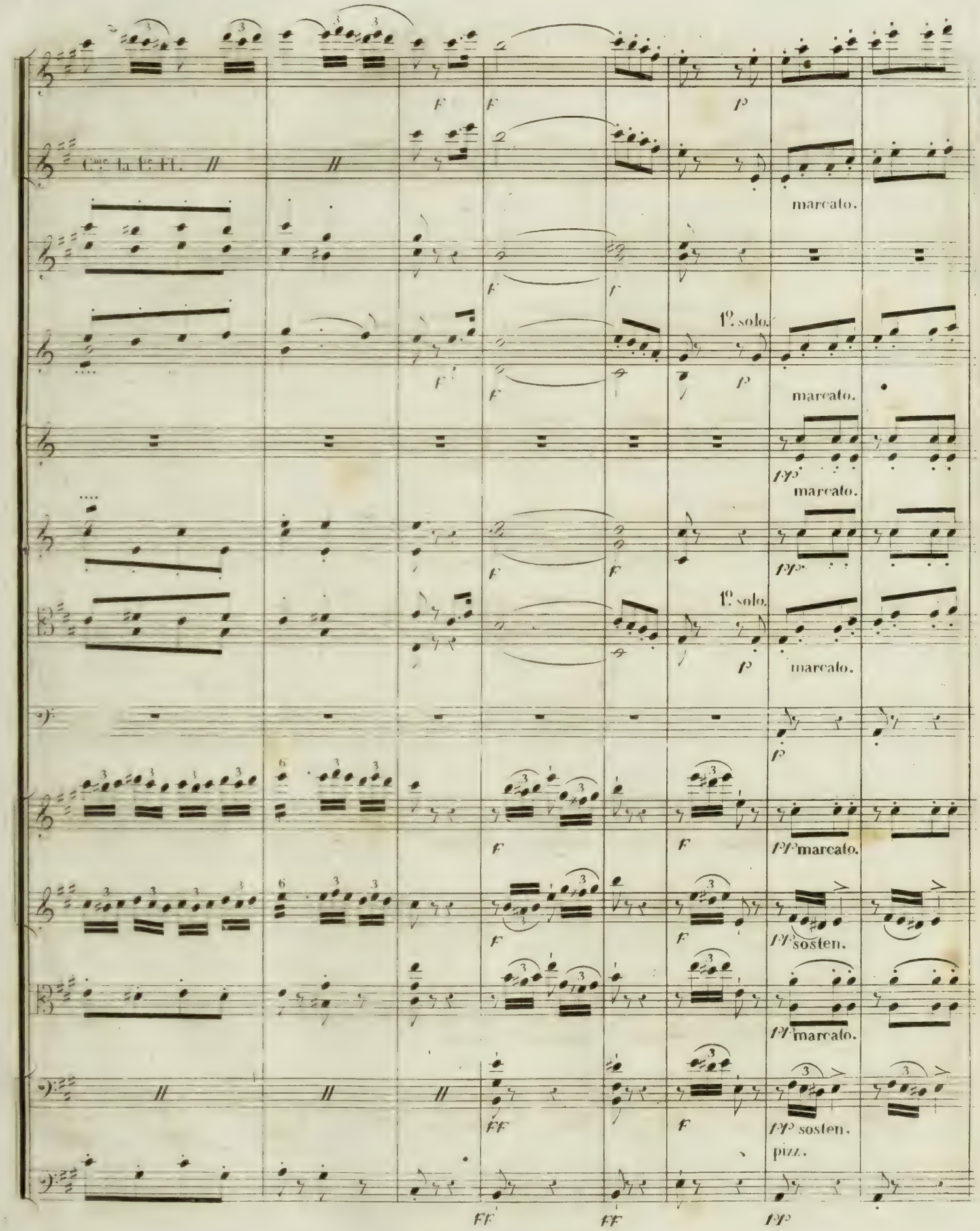
pp marcato. FF

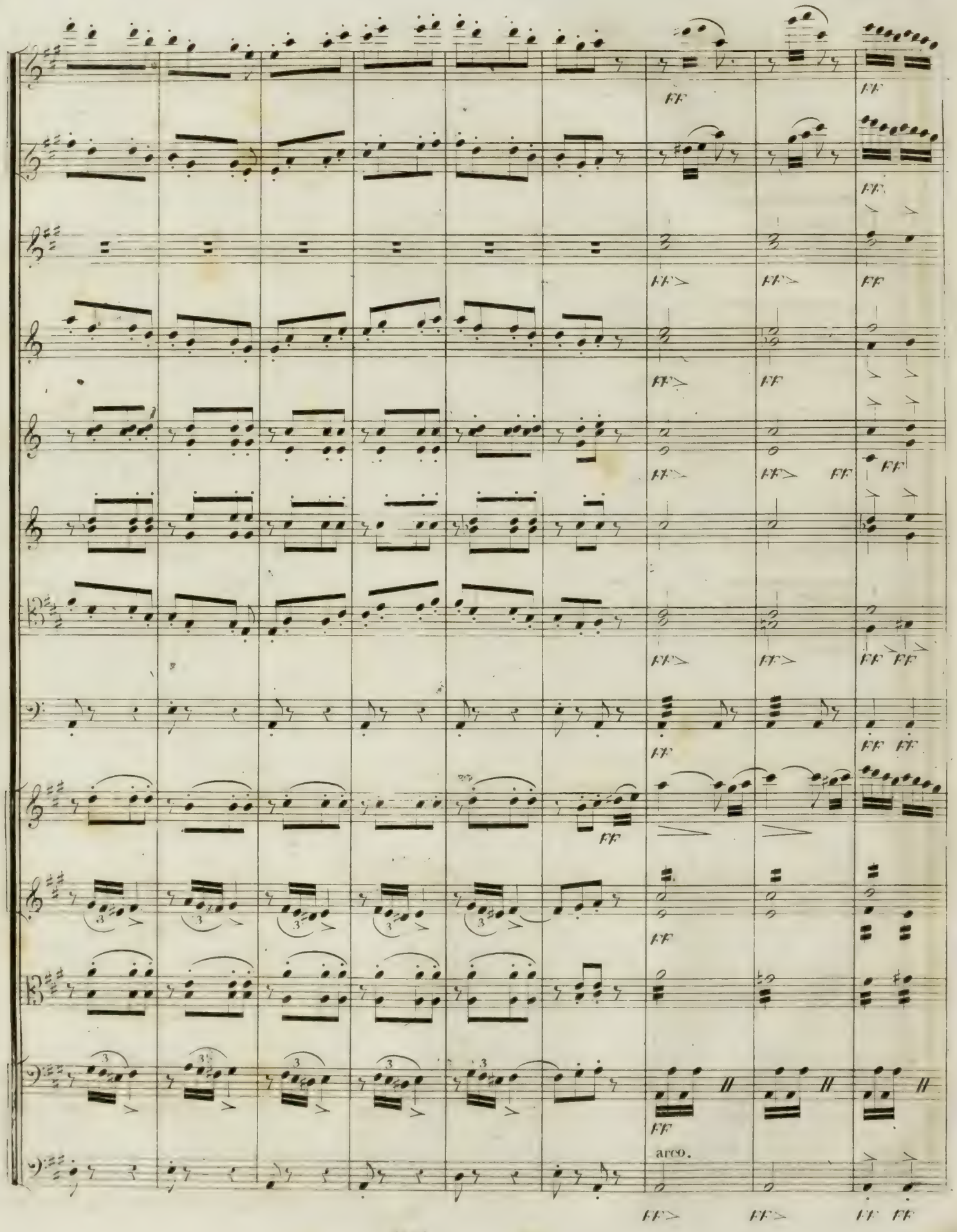
pp marcato. FF

pp FF

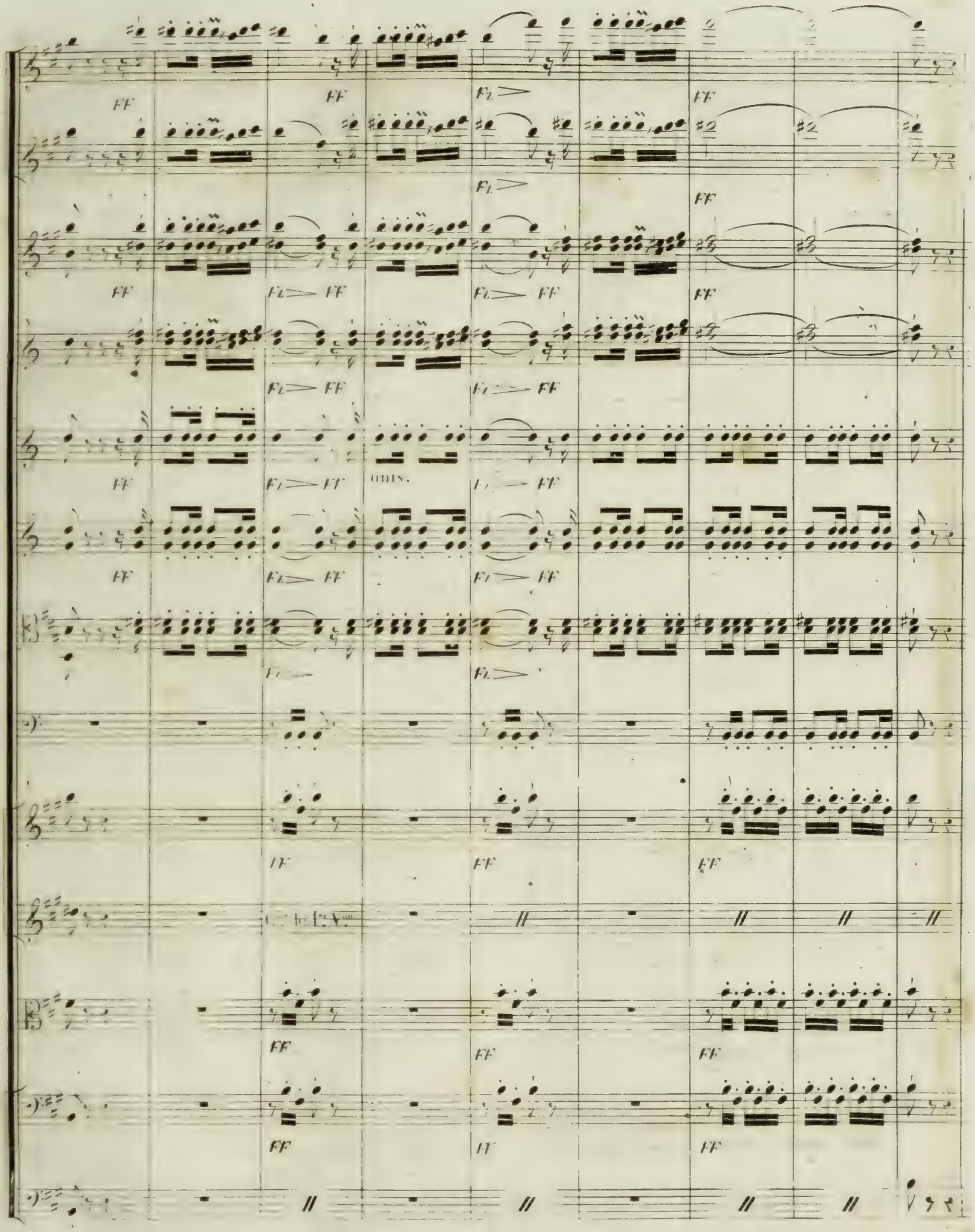
pizz. arco.

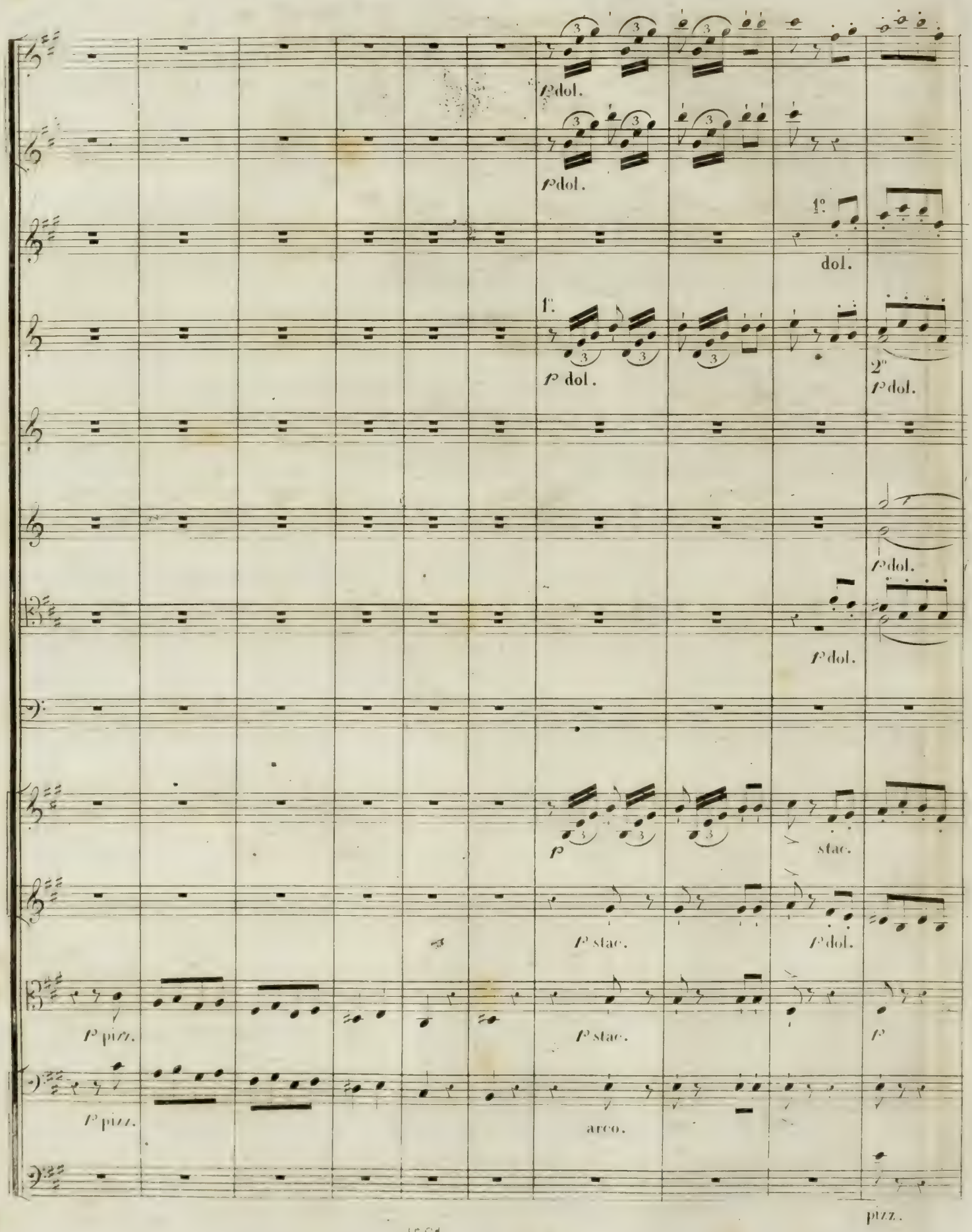
pp FF

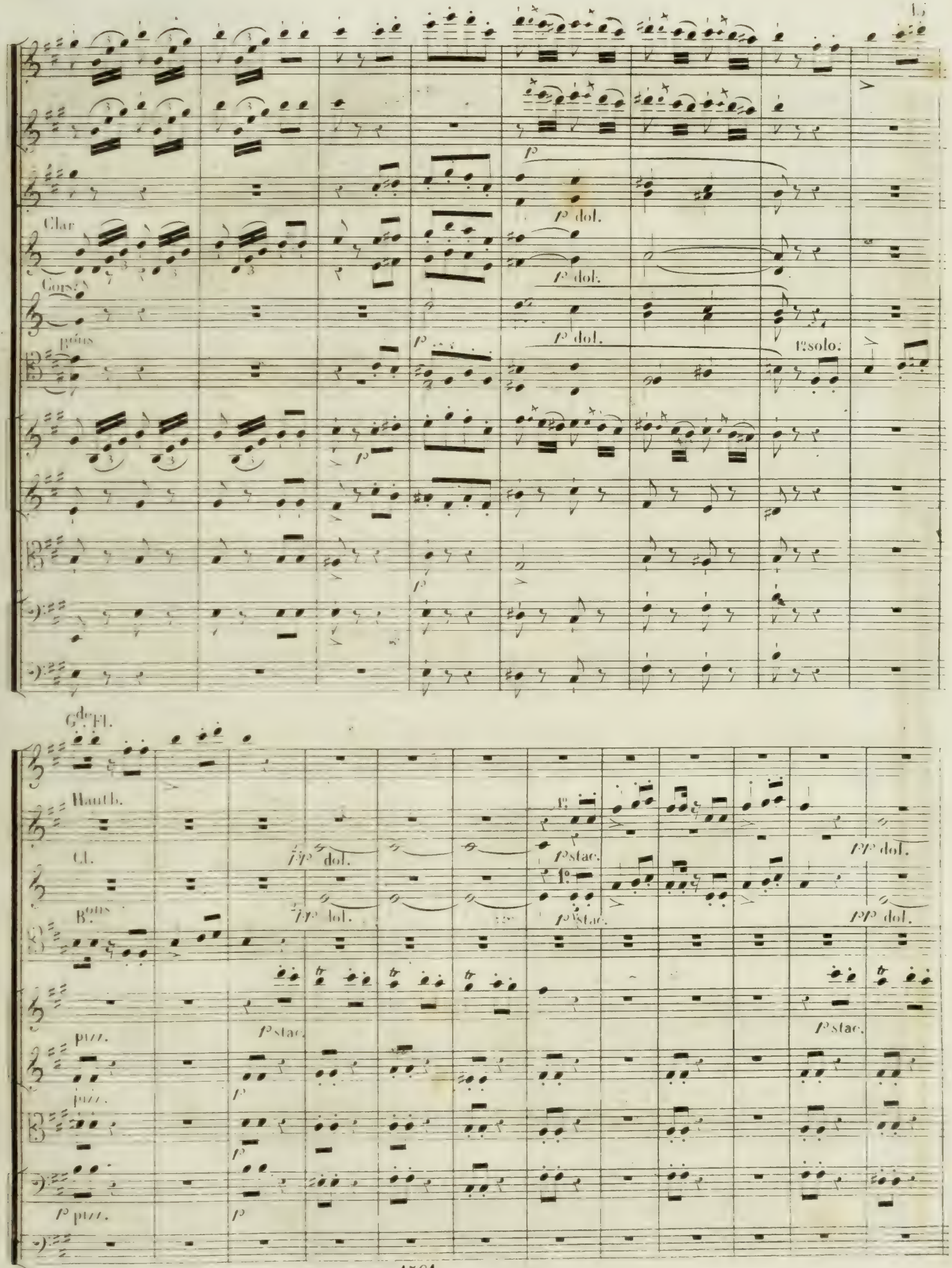

Cme la 1re Fl.
marcato.
1º solo.
marcato.
marcato.
1º solo.
marcato.
marcato.
sosten.
marcato.
sosten.
pizz.

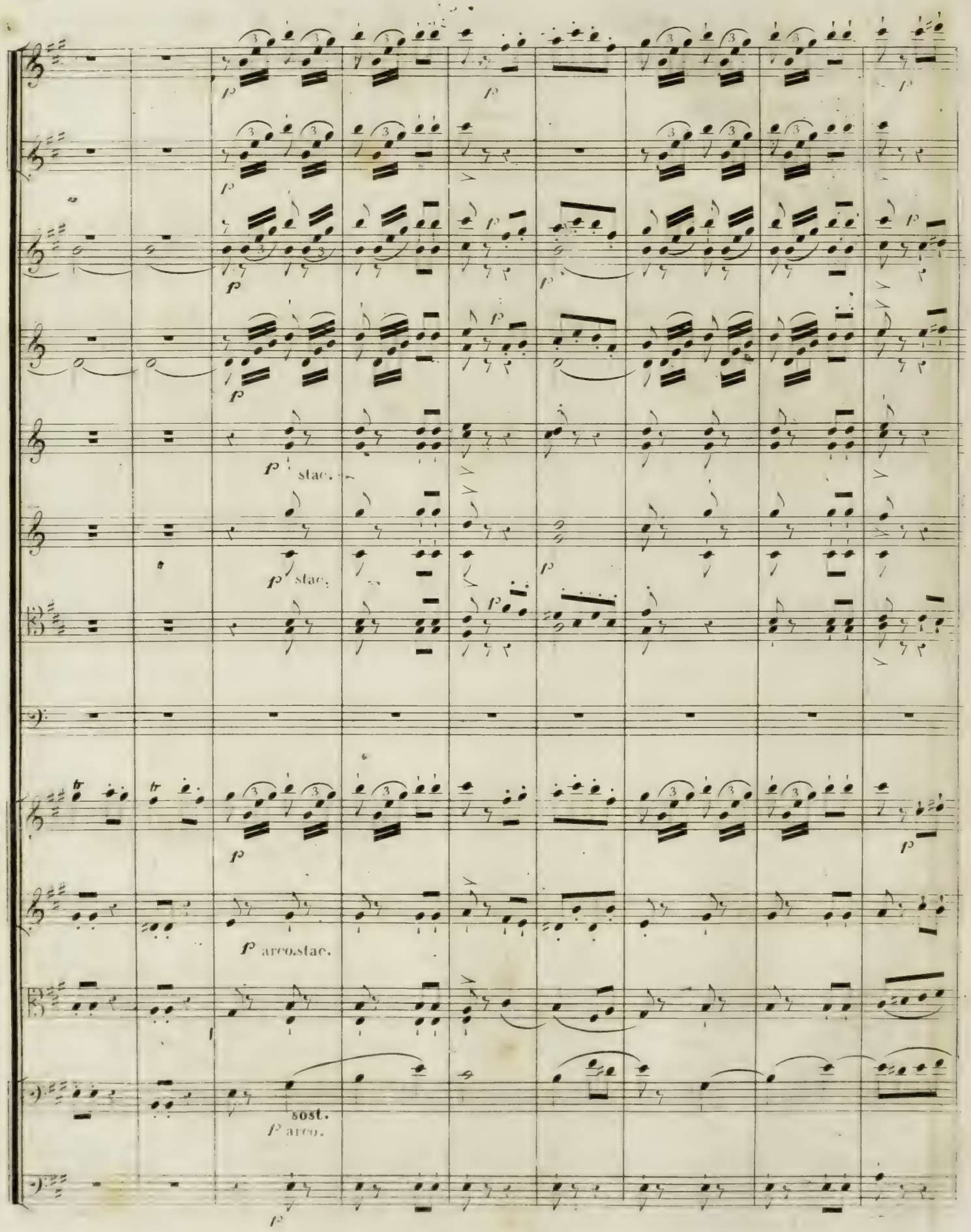

ff
arco.

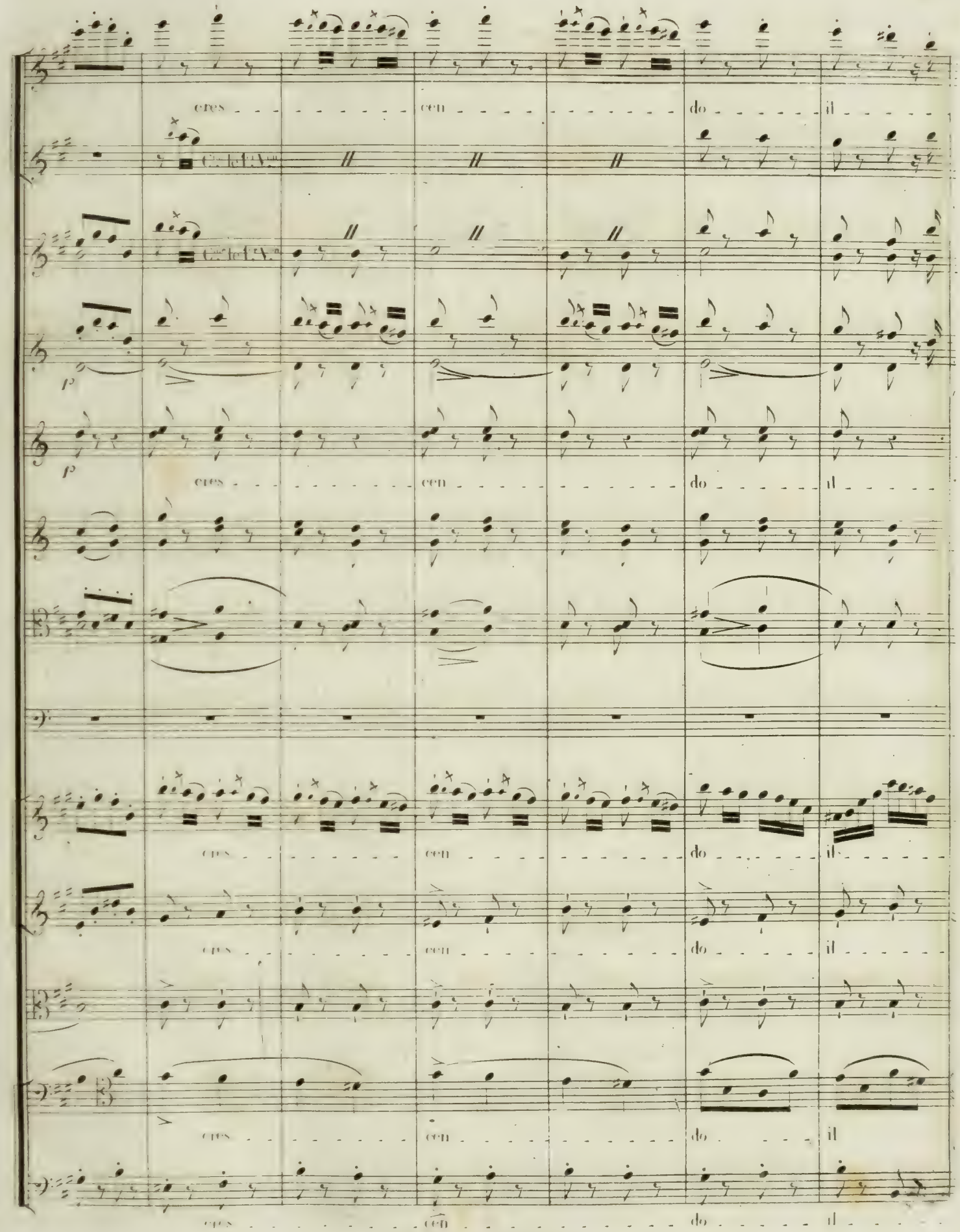
Changez la grande Timballe en Si♭.

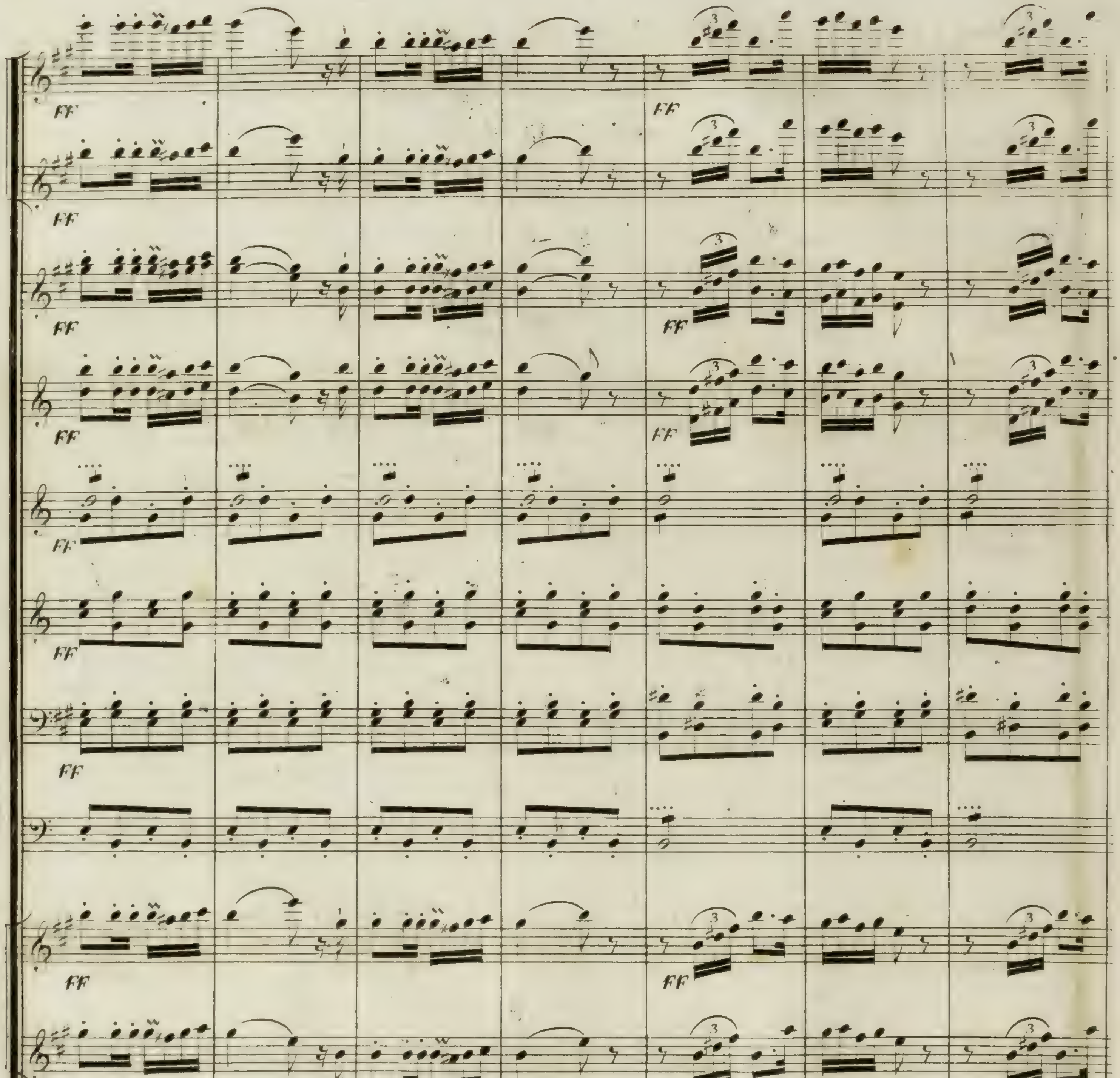

FF
FL
unis.
C. de 1re V.on

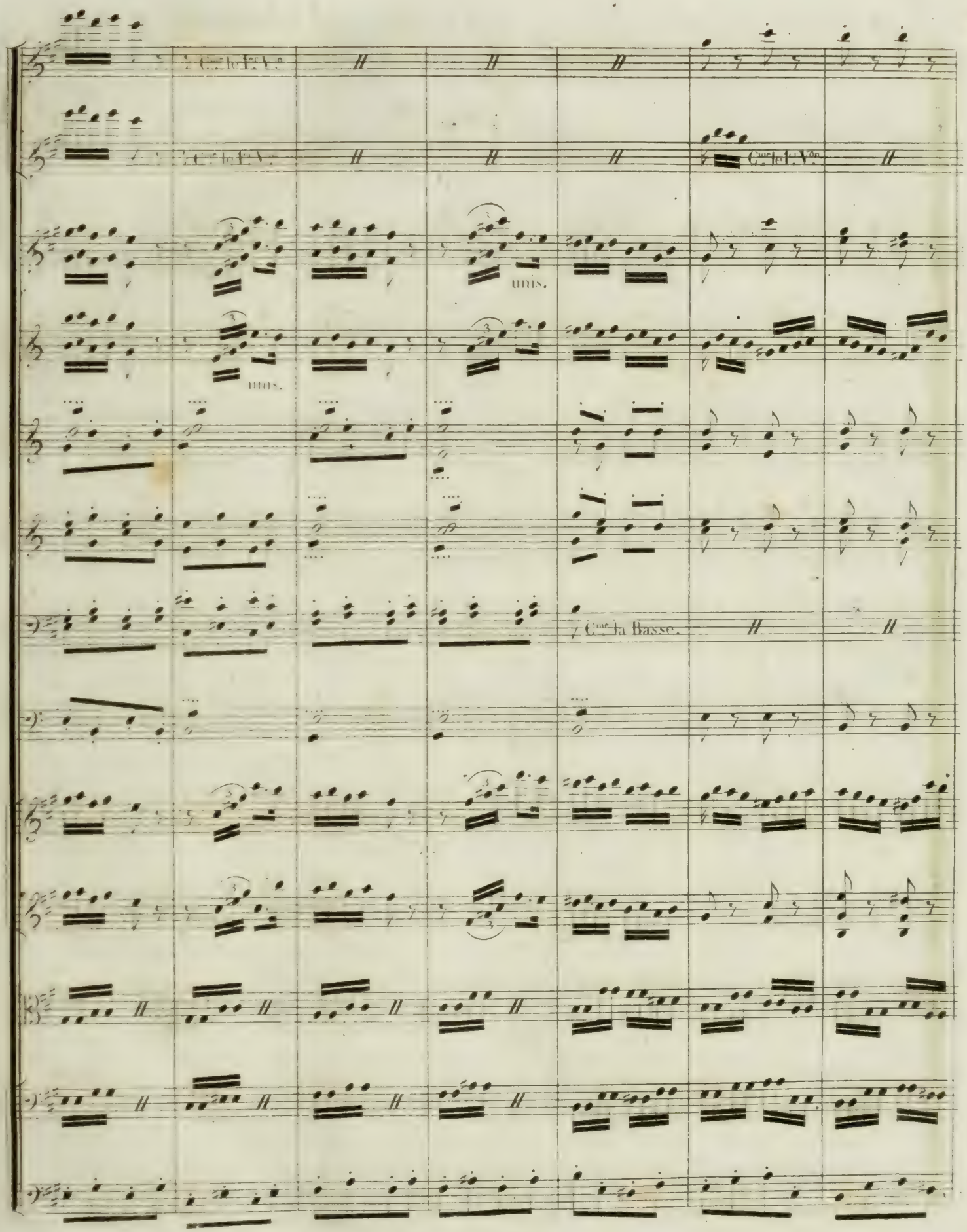

p dol.
p dol.
1°
dol.
1°.
p dol.
2°
p dol.
p dol.
p dol.
p
stac.
p stac.
p dol.
p pizz.
p stac.
p
p pizz.
arco.
pizz.

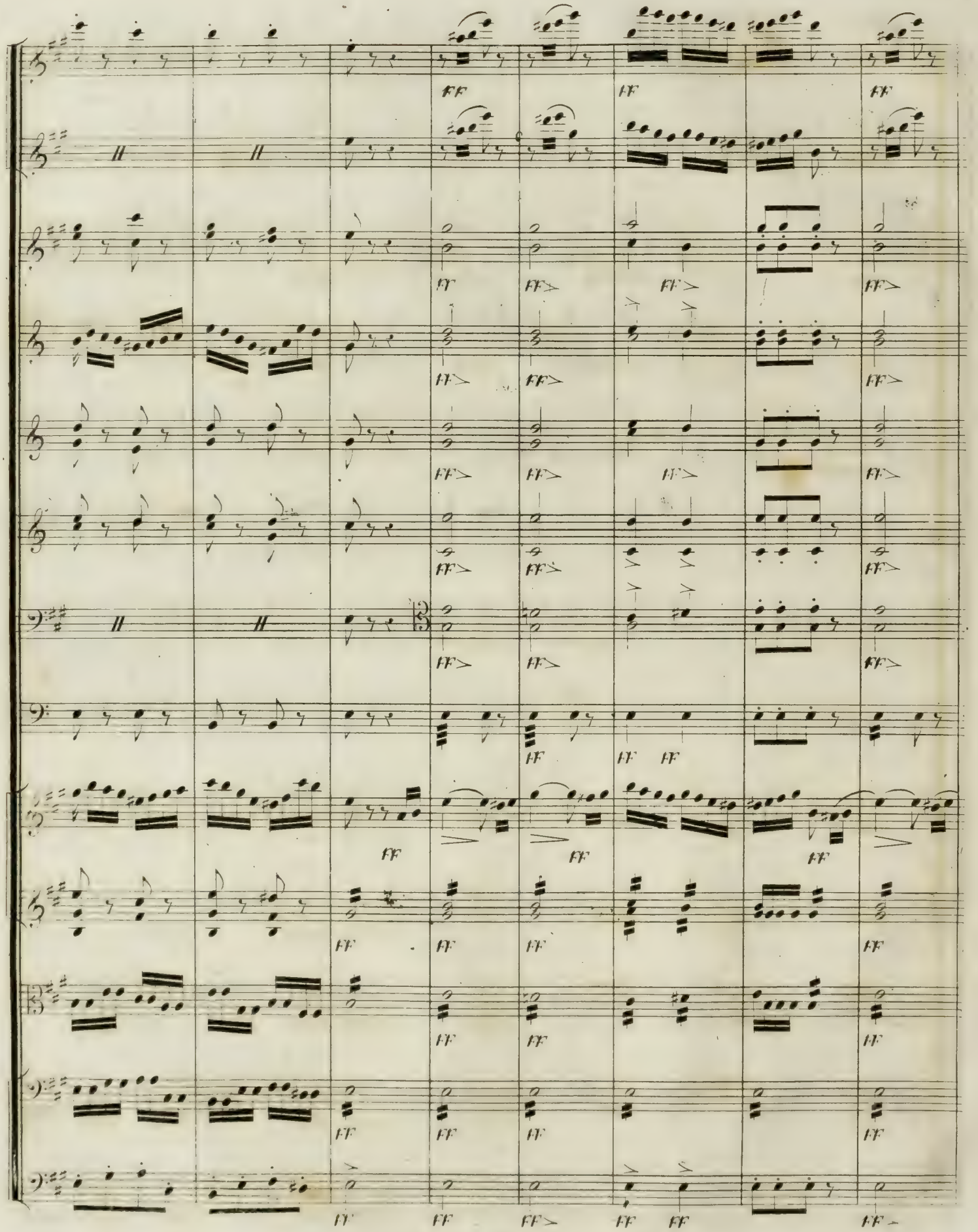

Clar
Cors.
p dol.
p dol.
p dol.
1º solo.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
pp dol.
pp dol.
p stac.
p stac.
pp dol.
pp dol.
p stac.
p stac.
pizz.
pizz.
p pizz.

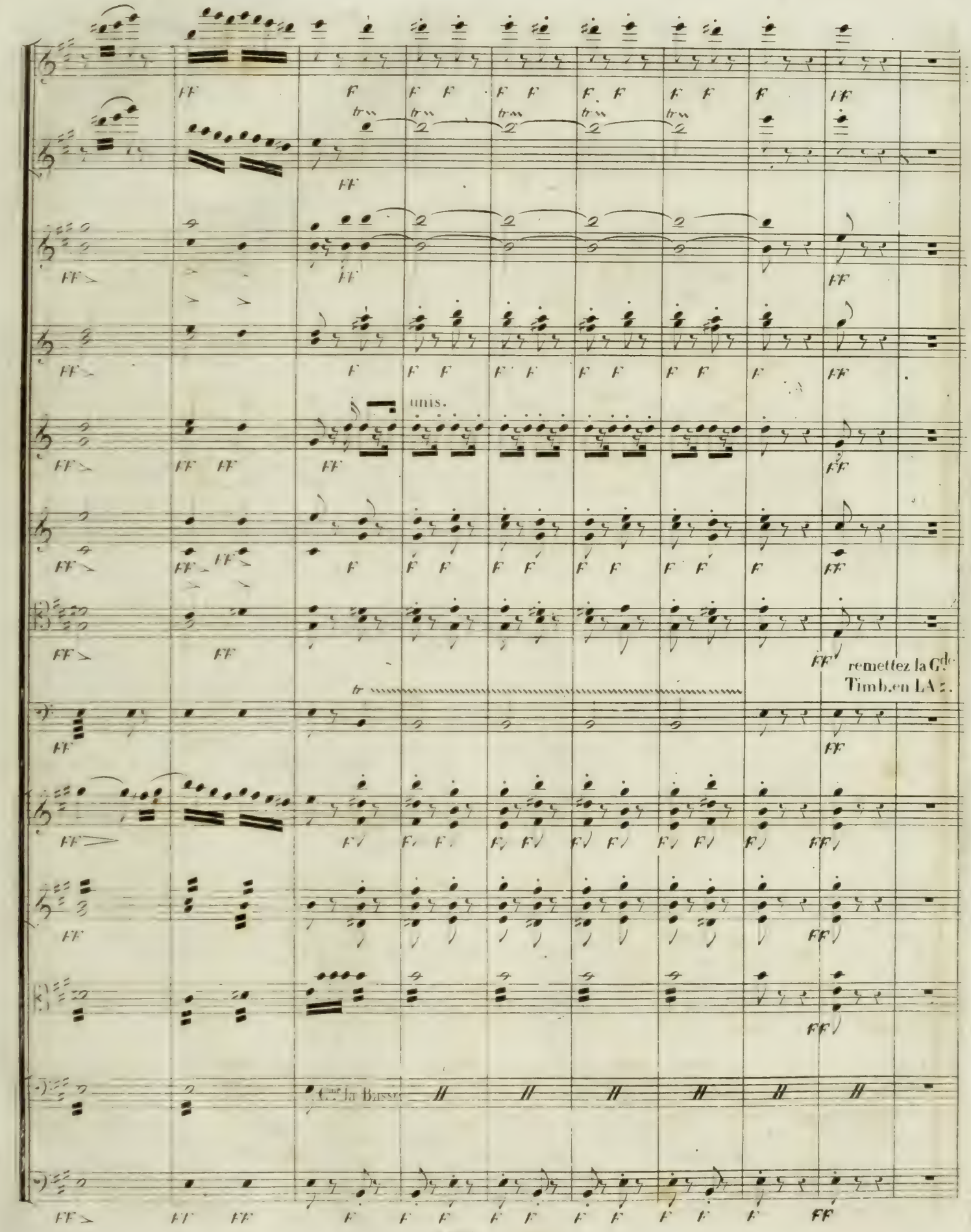

p
stac.
p stac.
p arco.stac.
sost.
p arco.

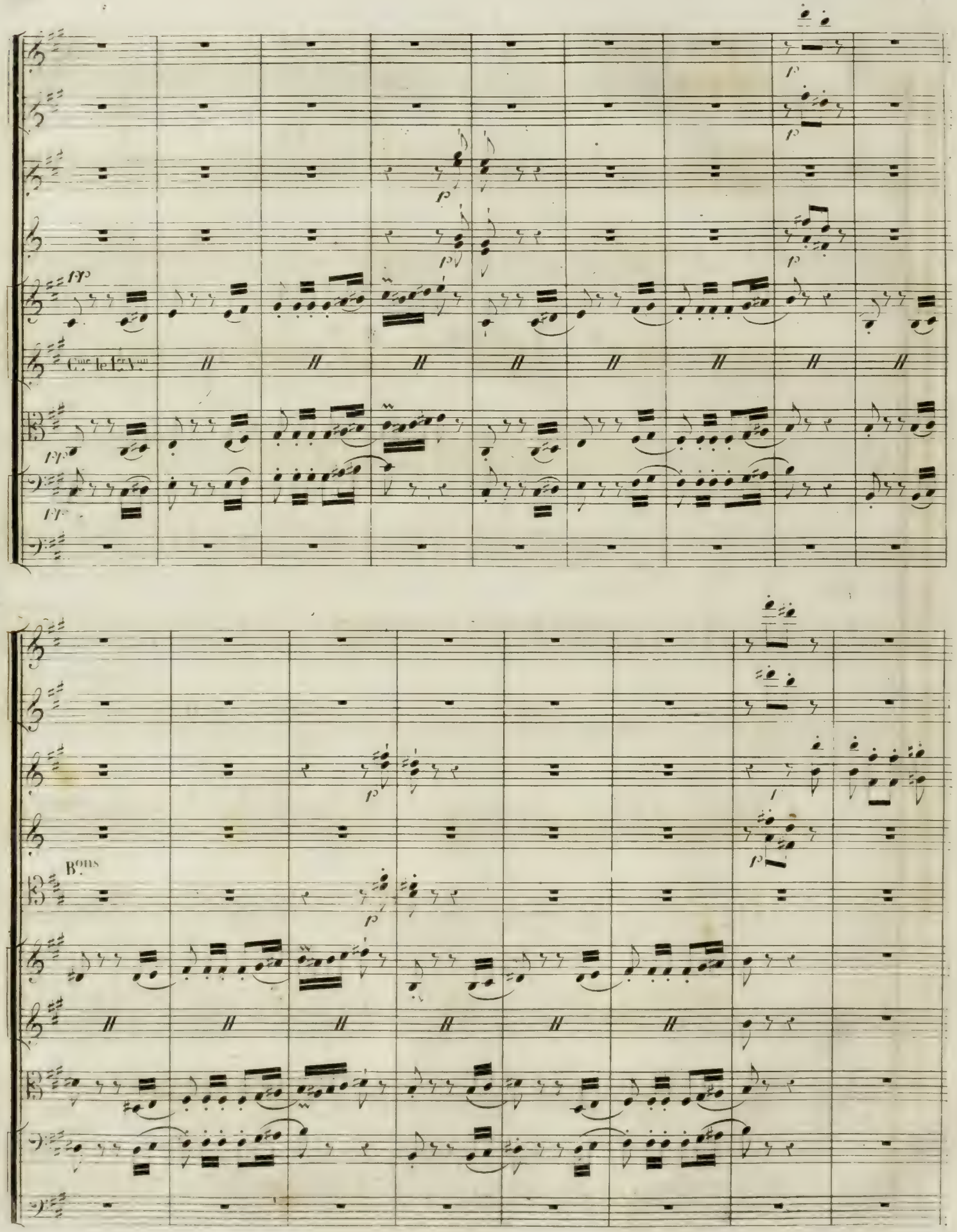

cres
cen
do
il
p
p

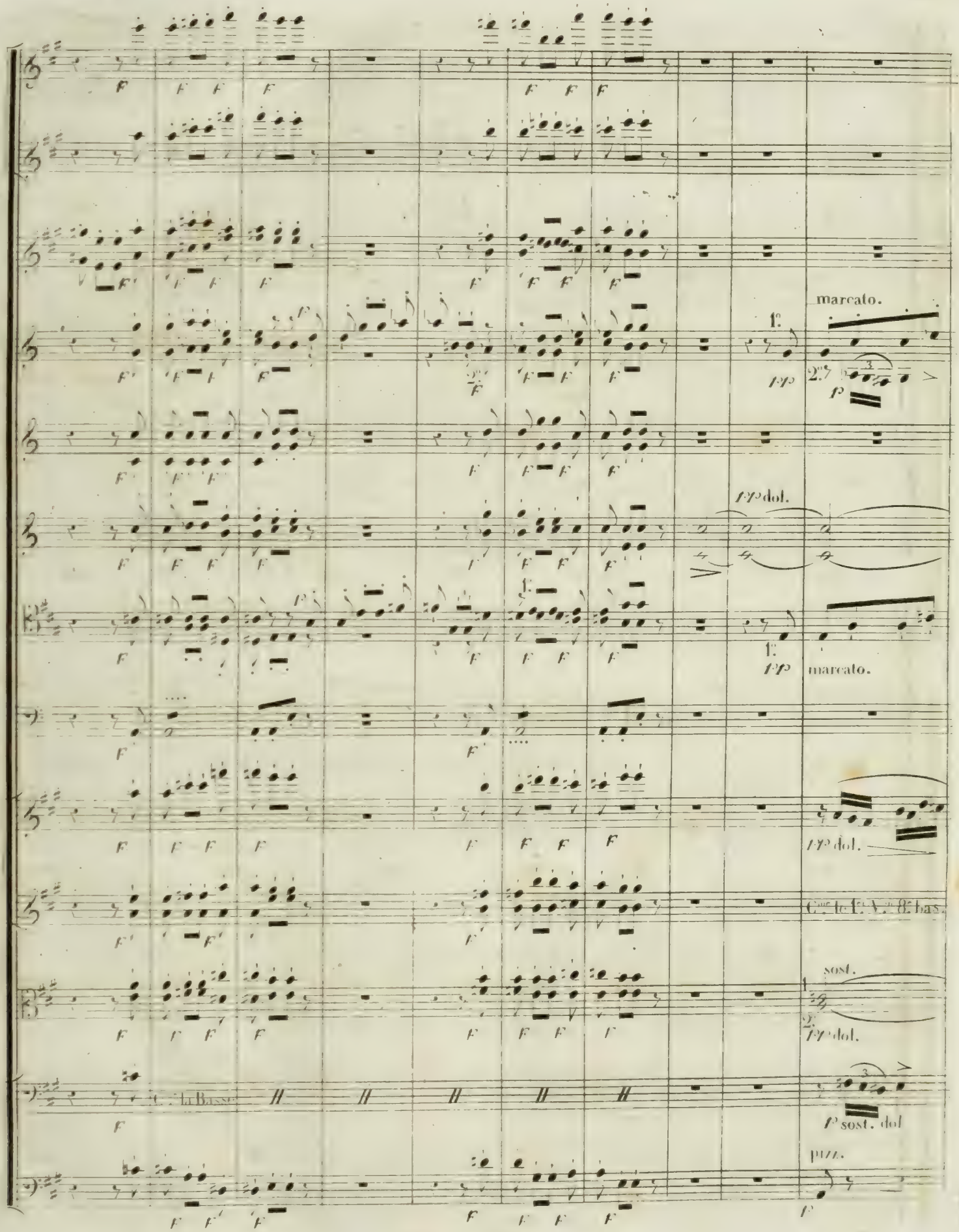

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

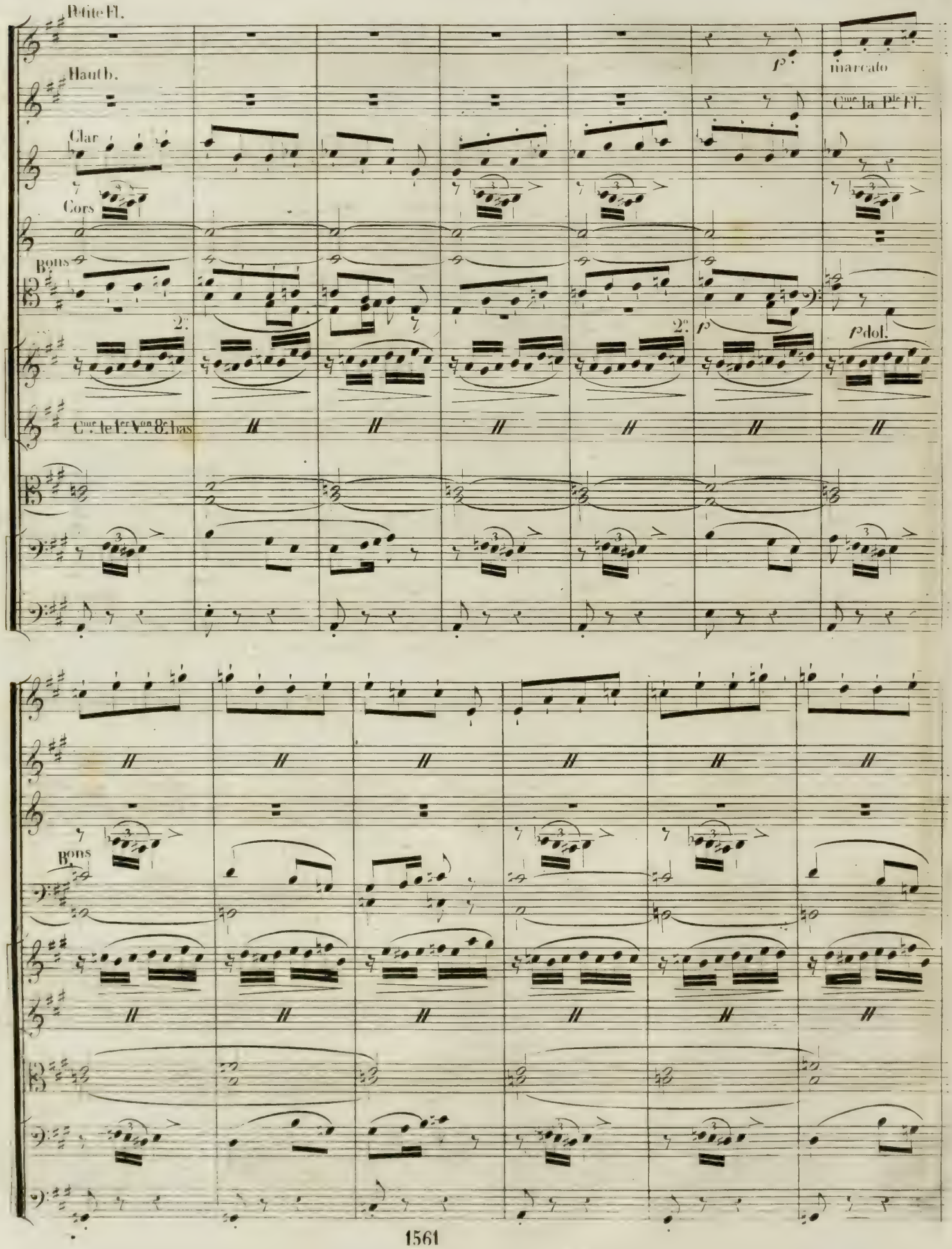

unis.
unis.
Cme la Basse.

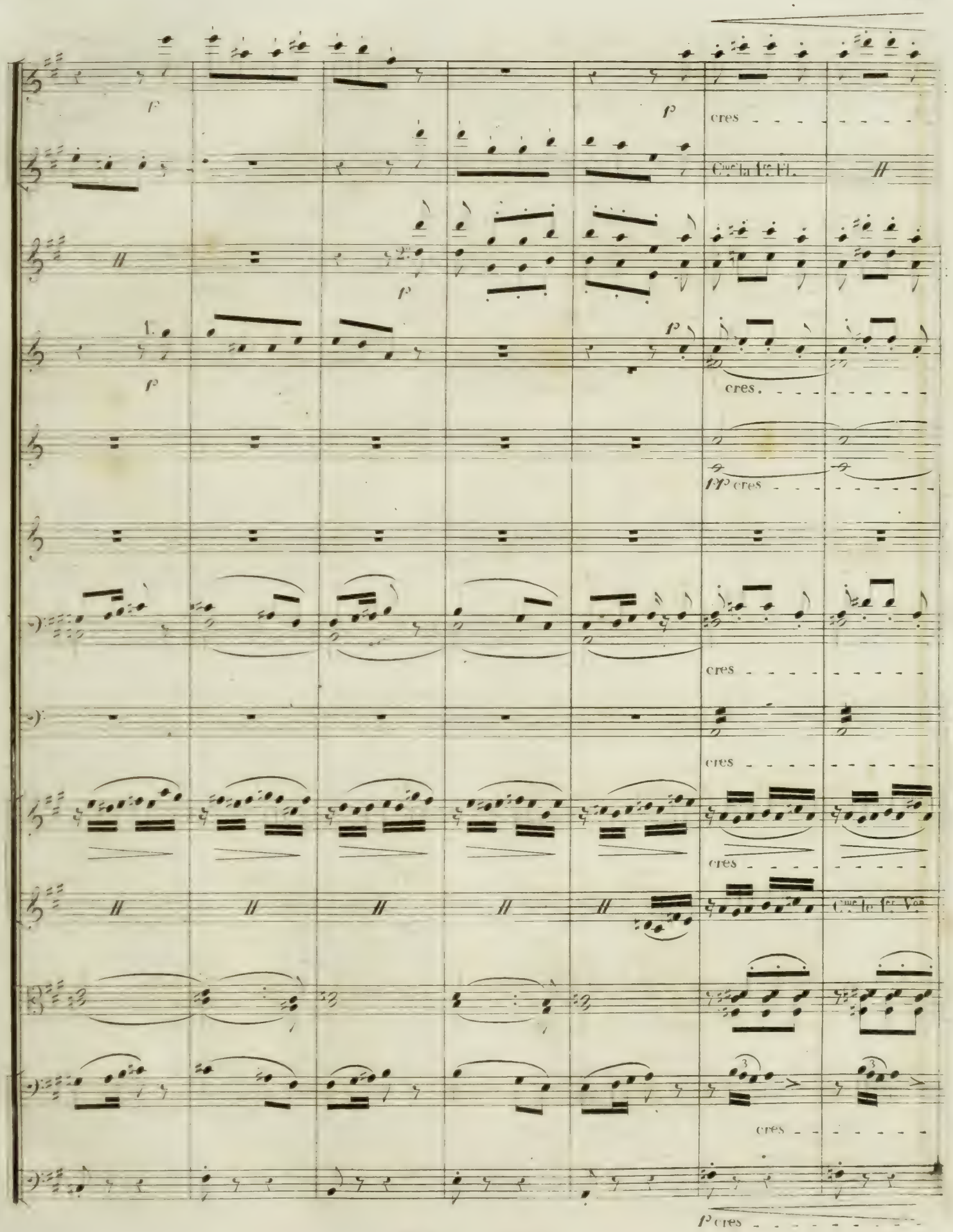

FF

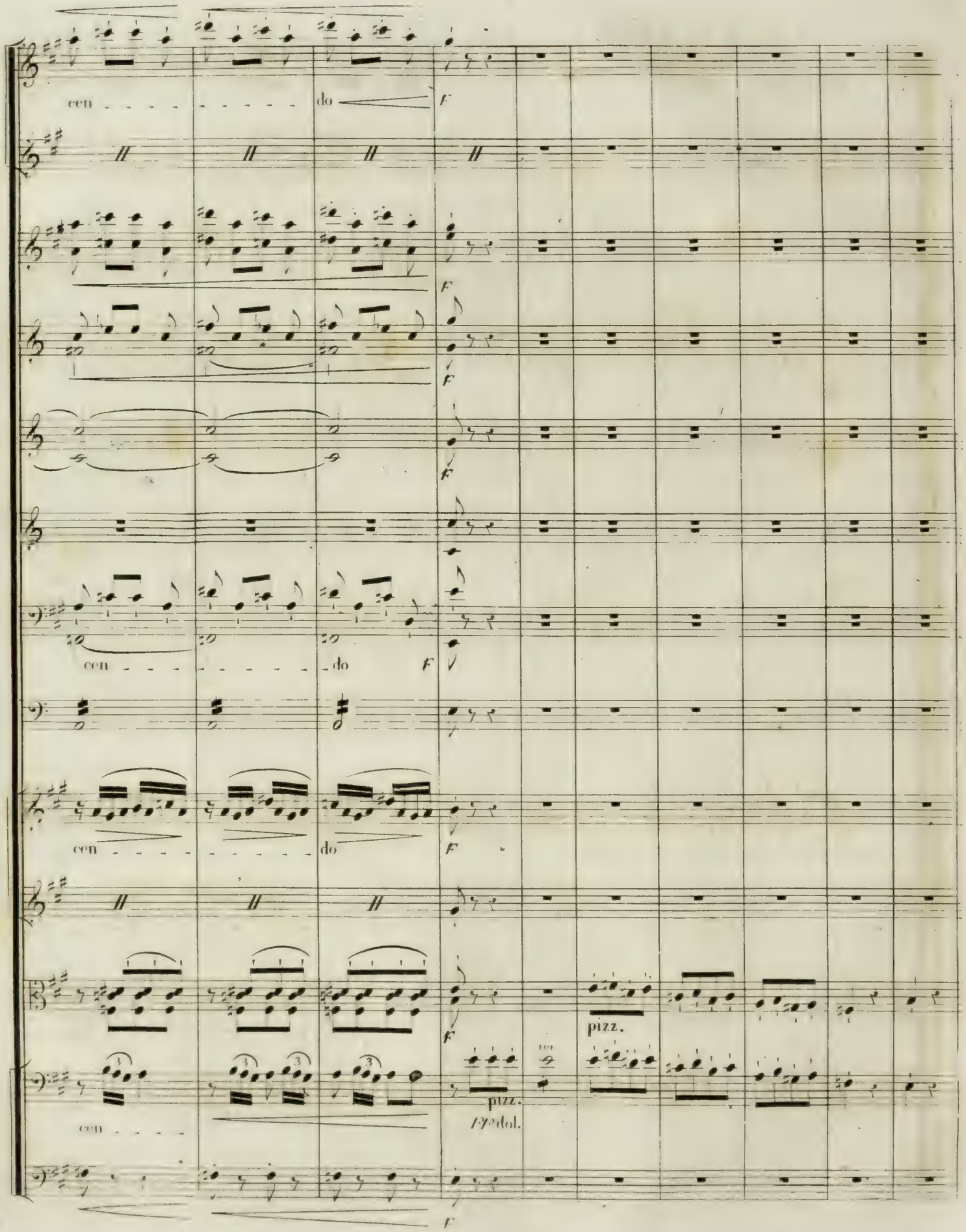

unis.
remettez la Gde
Timb. en LA ♮.
Cme la Basse

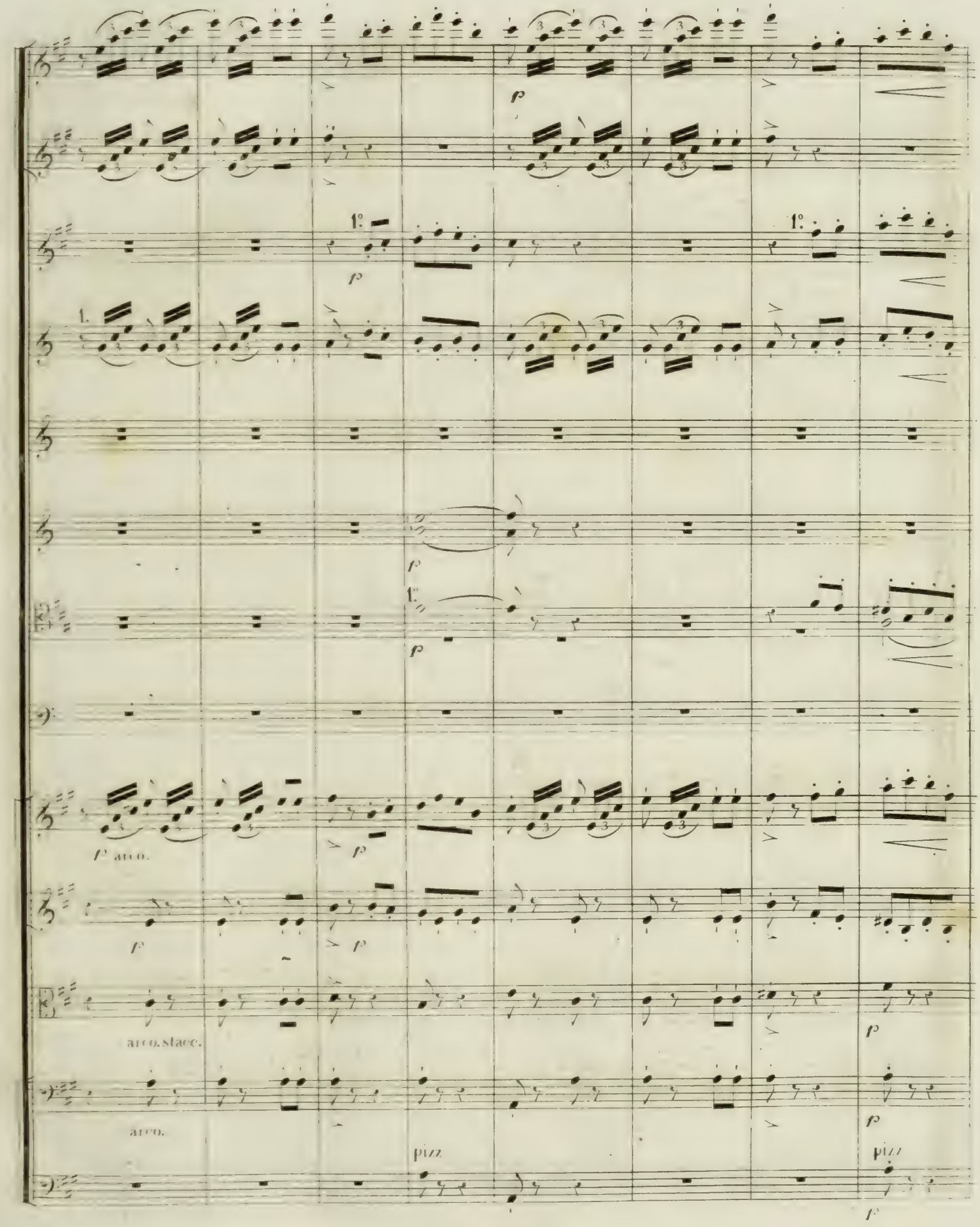

pp
Cme le 1er Von
pp
pp
p
p
p
p
p
Bons
p
p
p
p

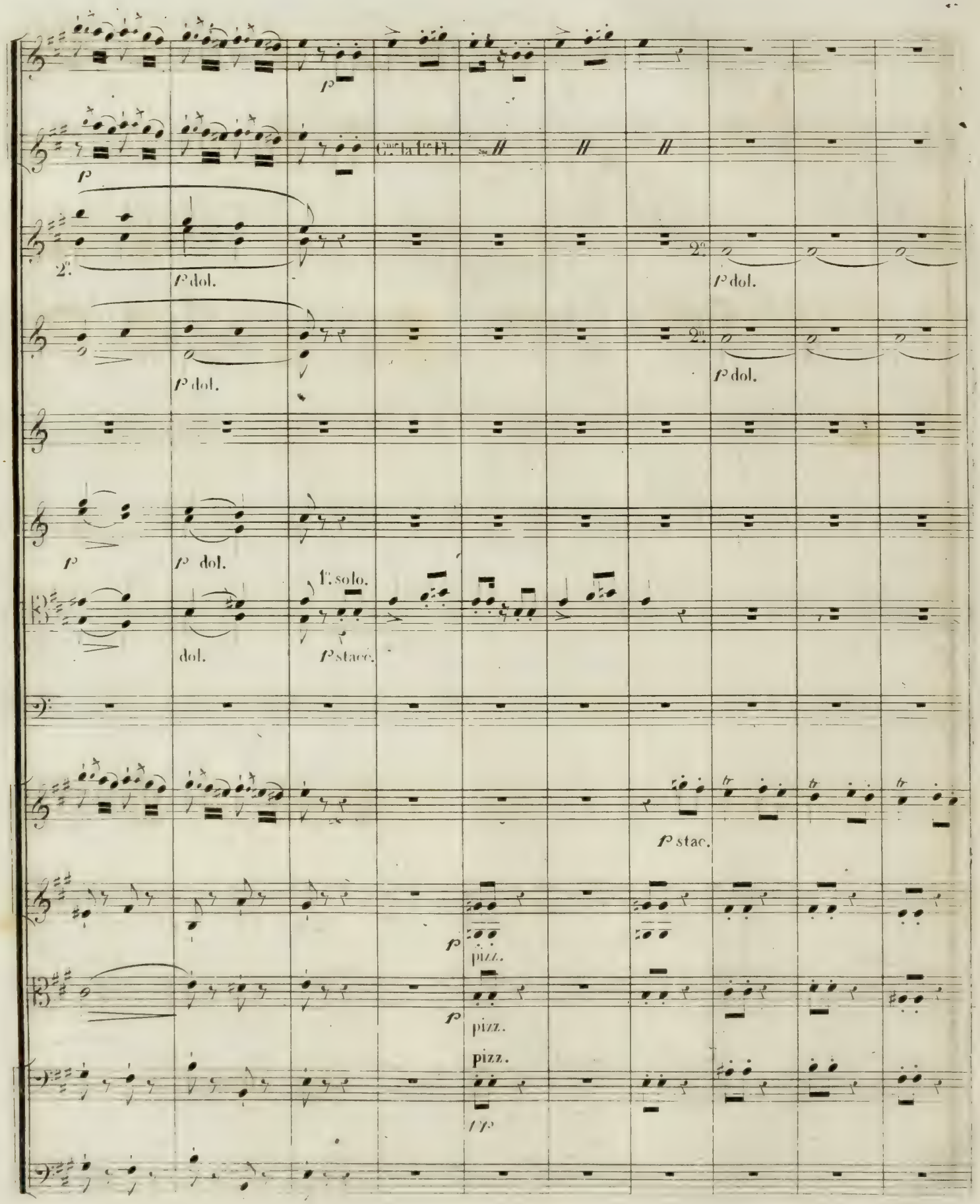

marcato.
1.
2.
pp
p
pp dol.
1.
pp
marcato.
pp dol.
C.ne le 1.er V.on 8.e bas.
sost.
pp dol.
C.ne la Basse
p sost. dol
pizz.

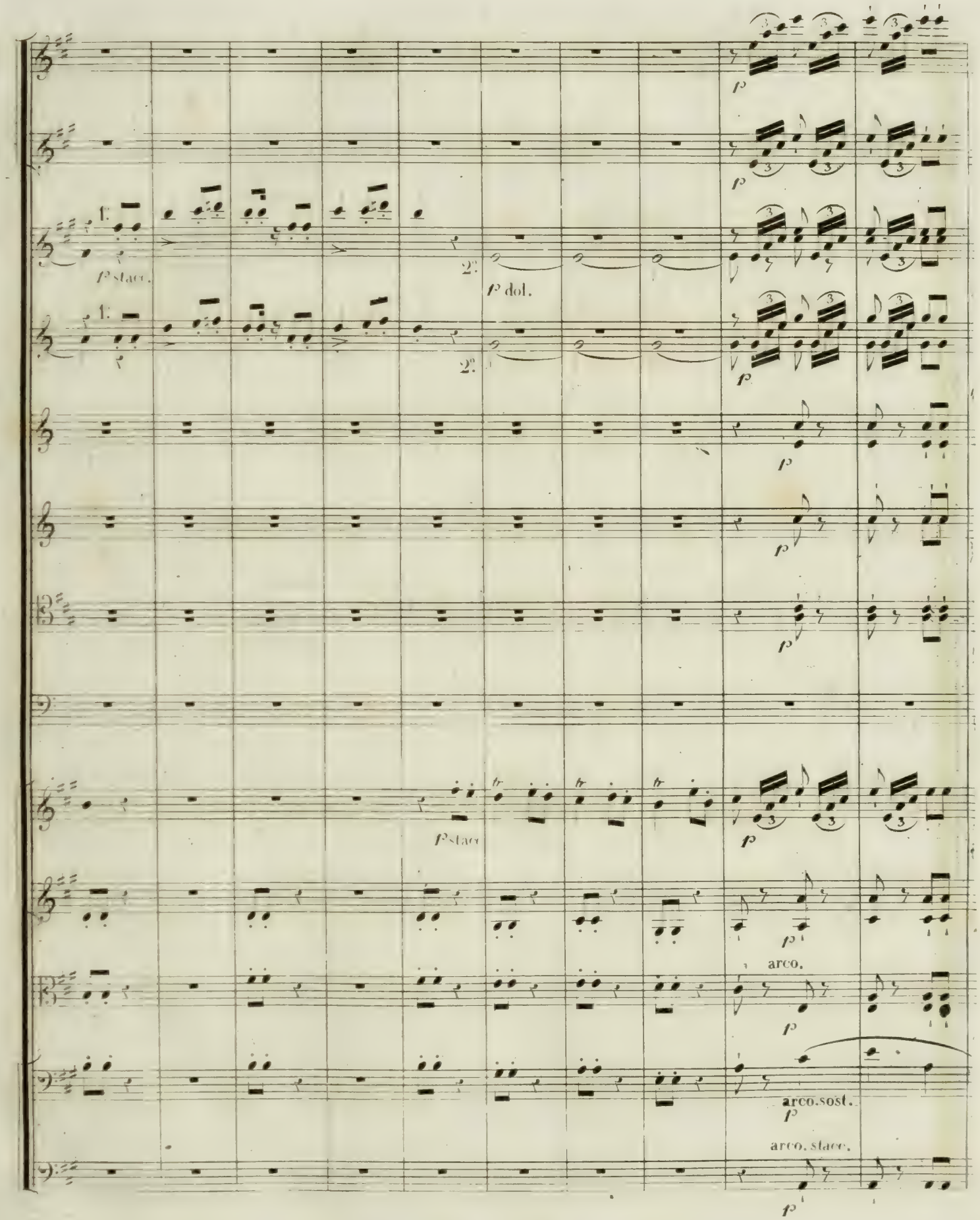

Petite Fl.
Hautb.
Clar
Cors
Bons
2.
2.
p
marcato
Cme. la Pte. Fl.
p dol.
Cme. le 1er. Von. 8e. bas
Bons

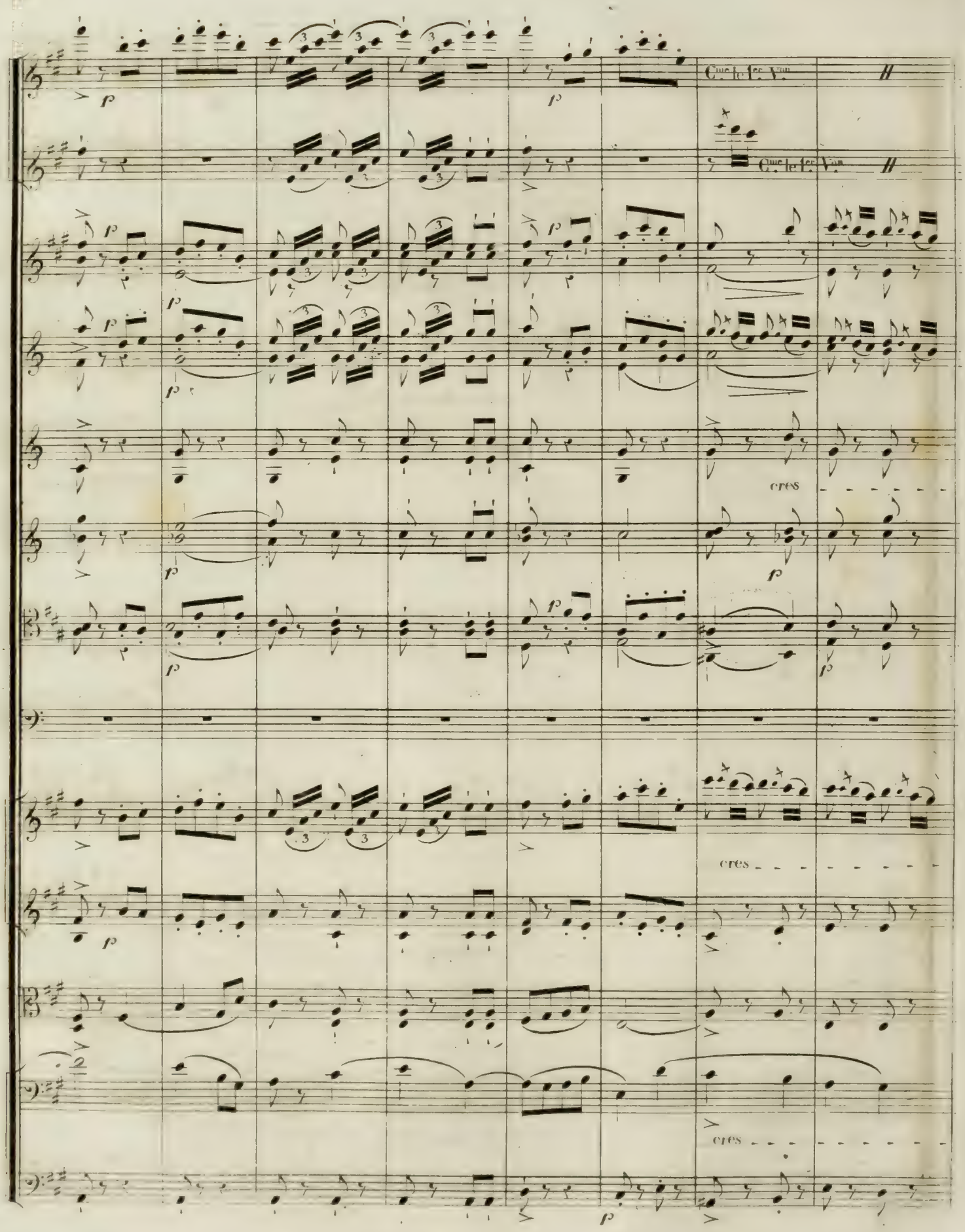

p
p
cres
Cme la 1re Fl.
p
1.
p
p
cres.
pp cres
cres
cres
cres
Cme le 1er Von
cres
p cres

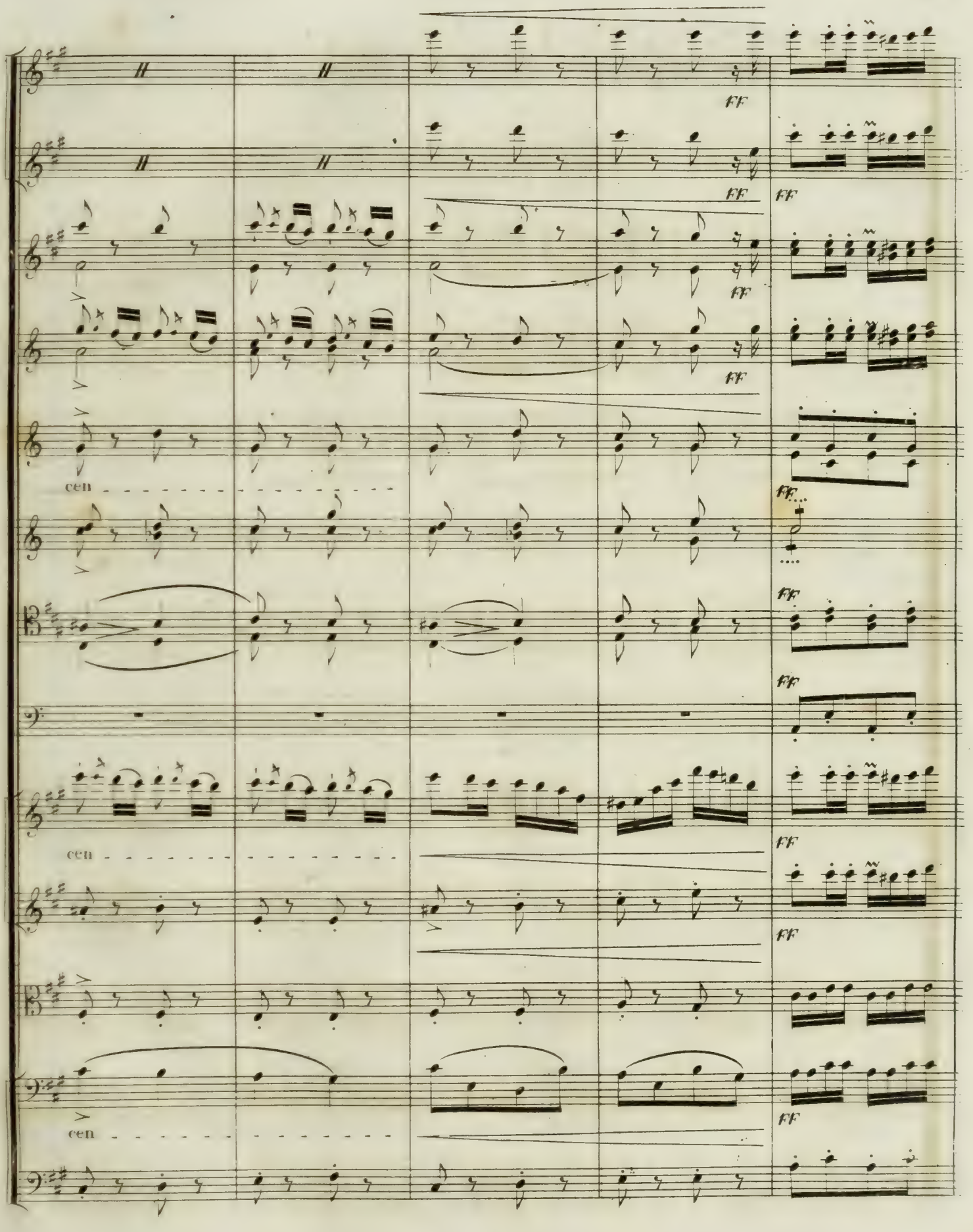

cen - - - - - - - - - - do
F
cen - - - - - - - - - - do
F
cen - - - - - - - - - - do
F
pizz.
cen - - - -
pizz.
pp dol.
F


1.
1°
p
arco.
arco. stacc.
arco.
pizz
pizz


p
p
Cme la 1re Fl.
2o
p dol.
2o
p dol.
p dol.
2o
p dol.
p
p dol.
1o solo.
dol.
p stacc.
p stac.
p
pizz.
p
pizz.
pizz.
pp


1.
p stacc.
2.
p dol.
1.
2.
p
p
p
p
p
p stacc
p
p
arco.
p
arco.sost.
p
arco. stacc.
p


Cue. le 1er. Vln.
Cue. le 1er. Vln.
cres
cres
cres


ff
cen
cen
cen

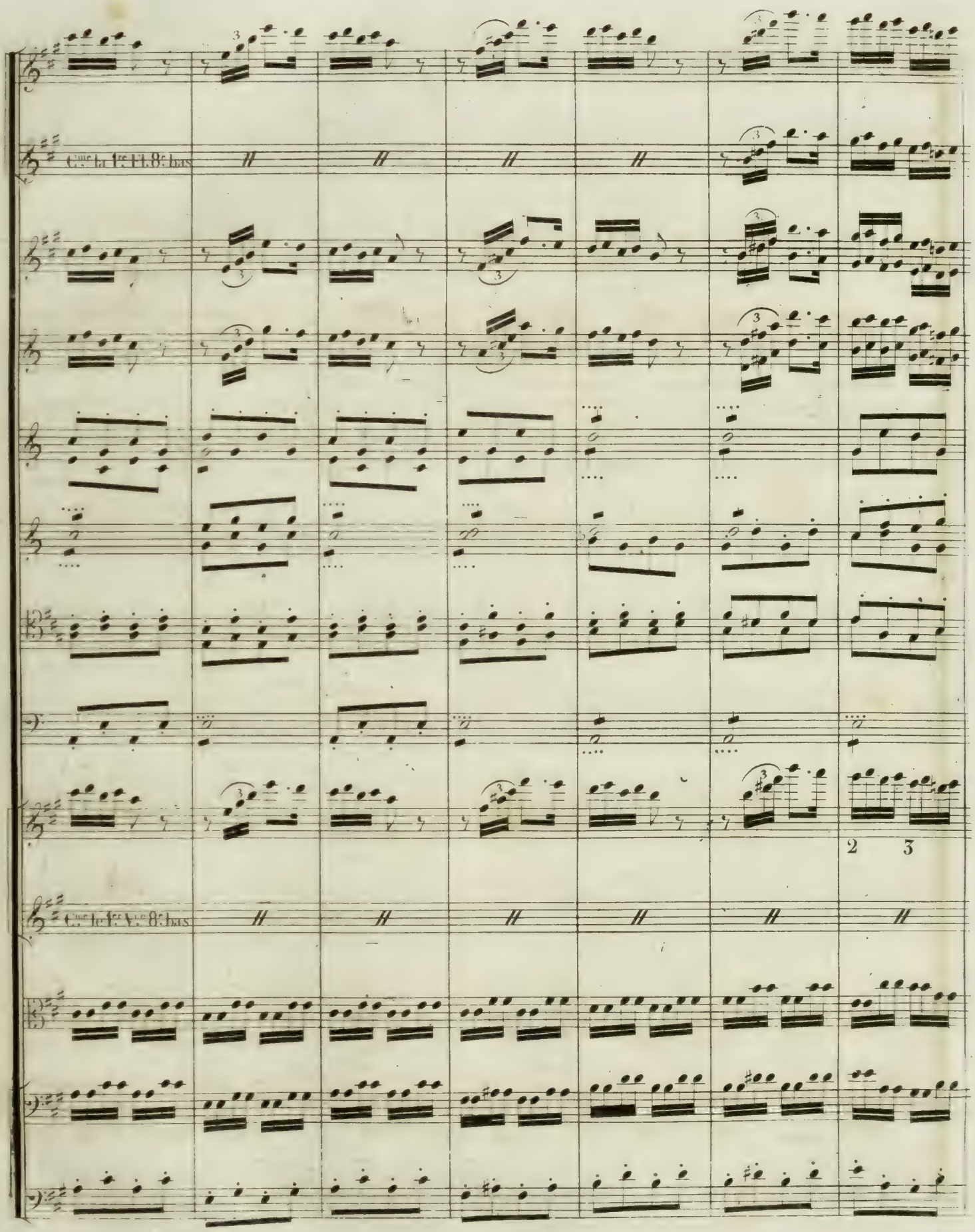
C.ne le 1.er Violon.

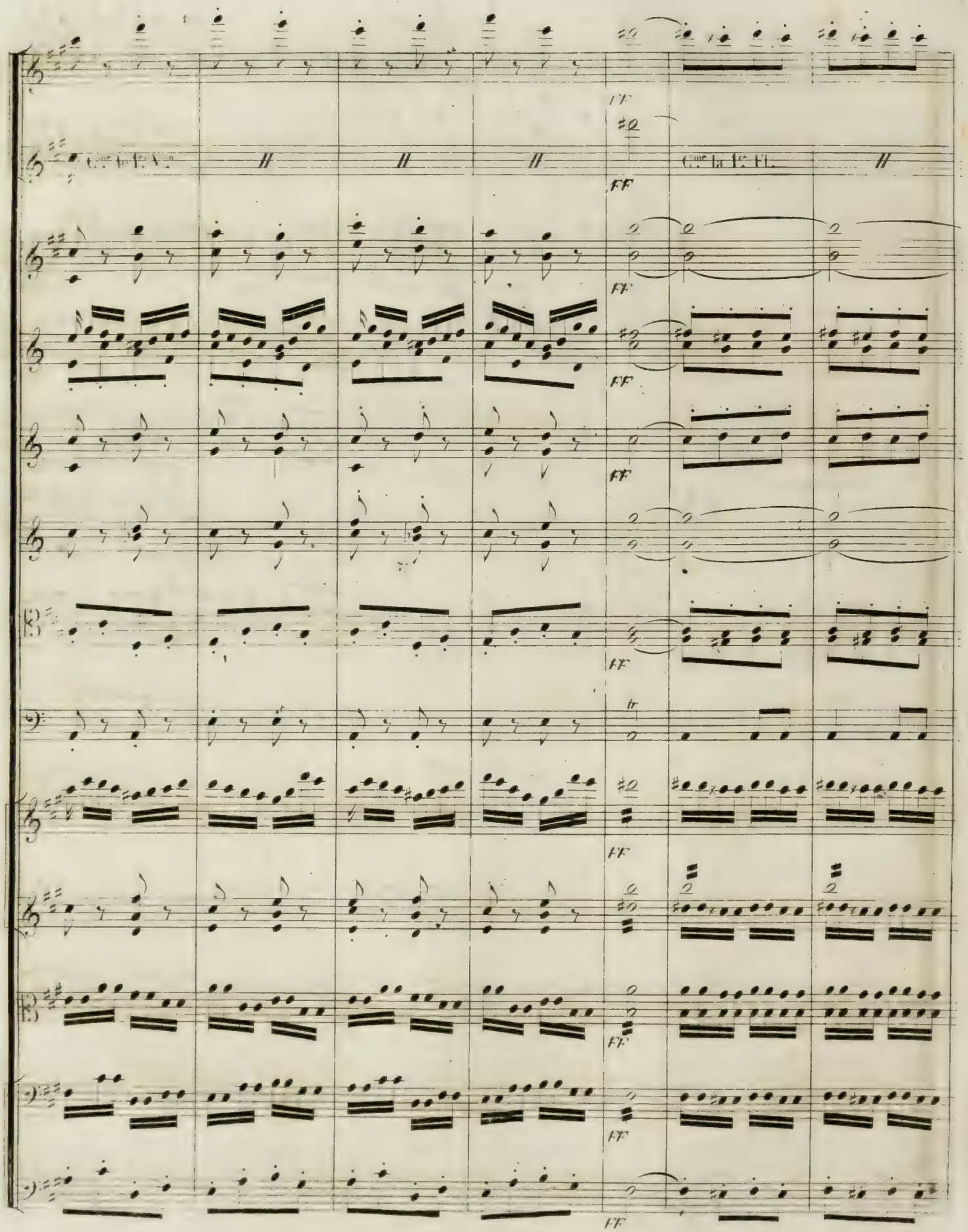
C.ne le 2.d Violon.

C.ne le 1.er Vion

unis.

unis.


Cme la 1re Fl. 8e bas
Cme le 1er Vn 8e bas
2
3

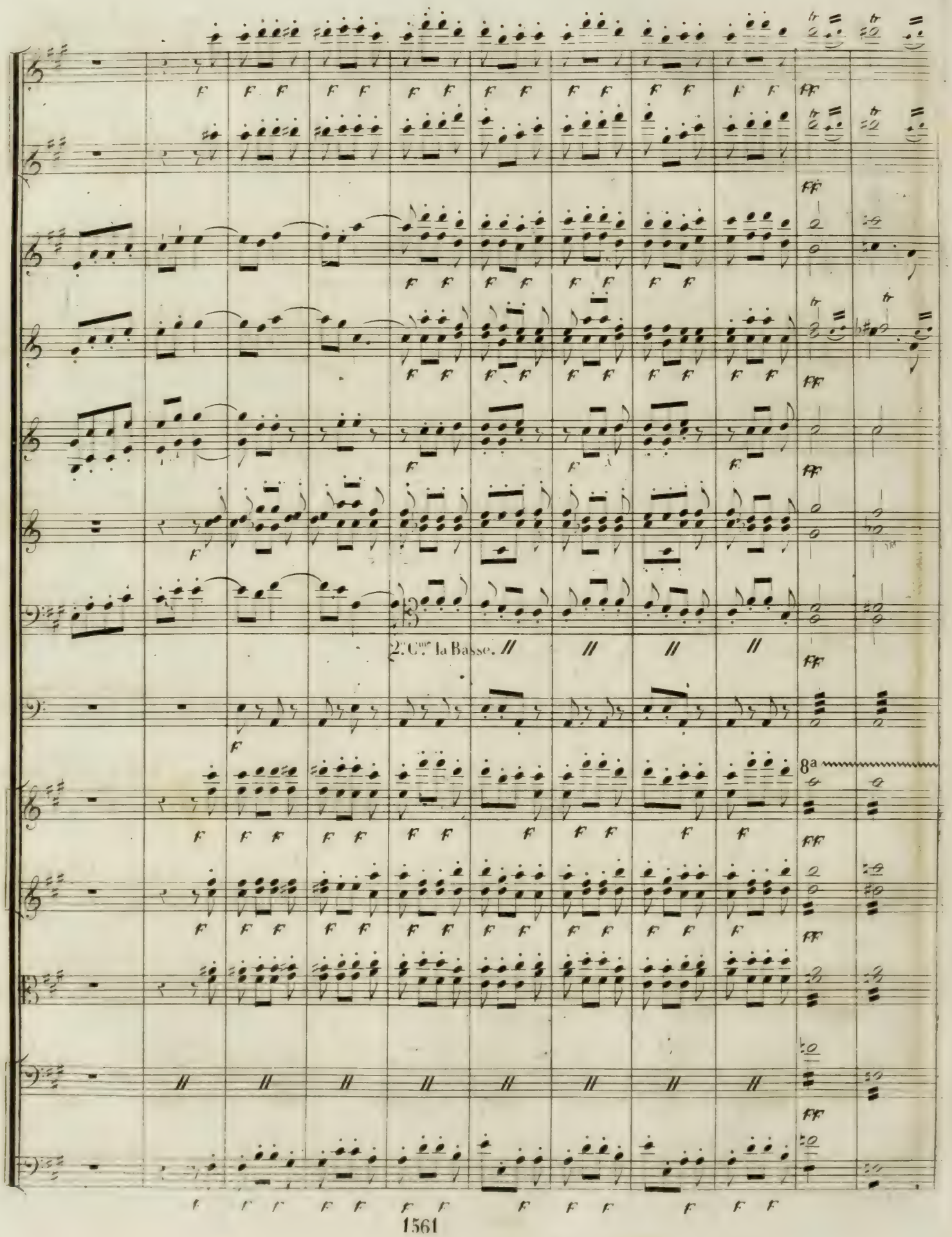

Cme la 1re Vn
Cme la 1re Fl.
FF
tr

unis.

unis.

unis.

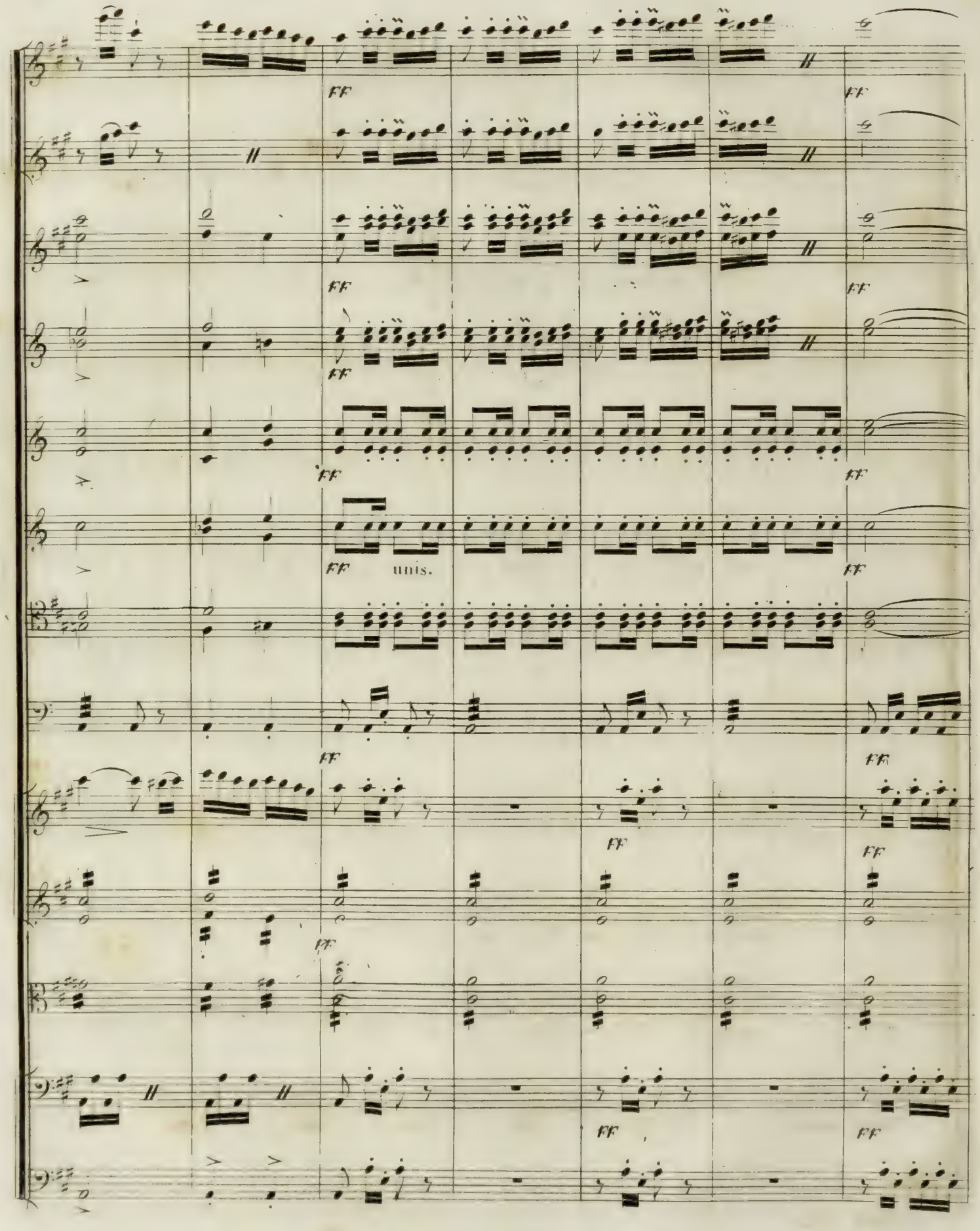
C.ne la Basse.

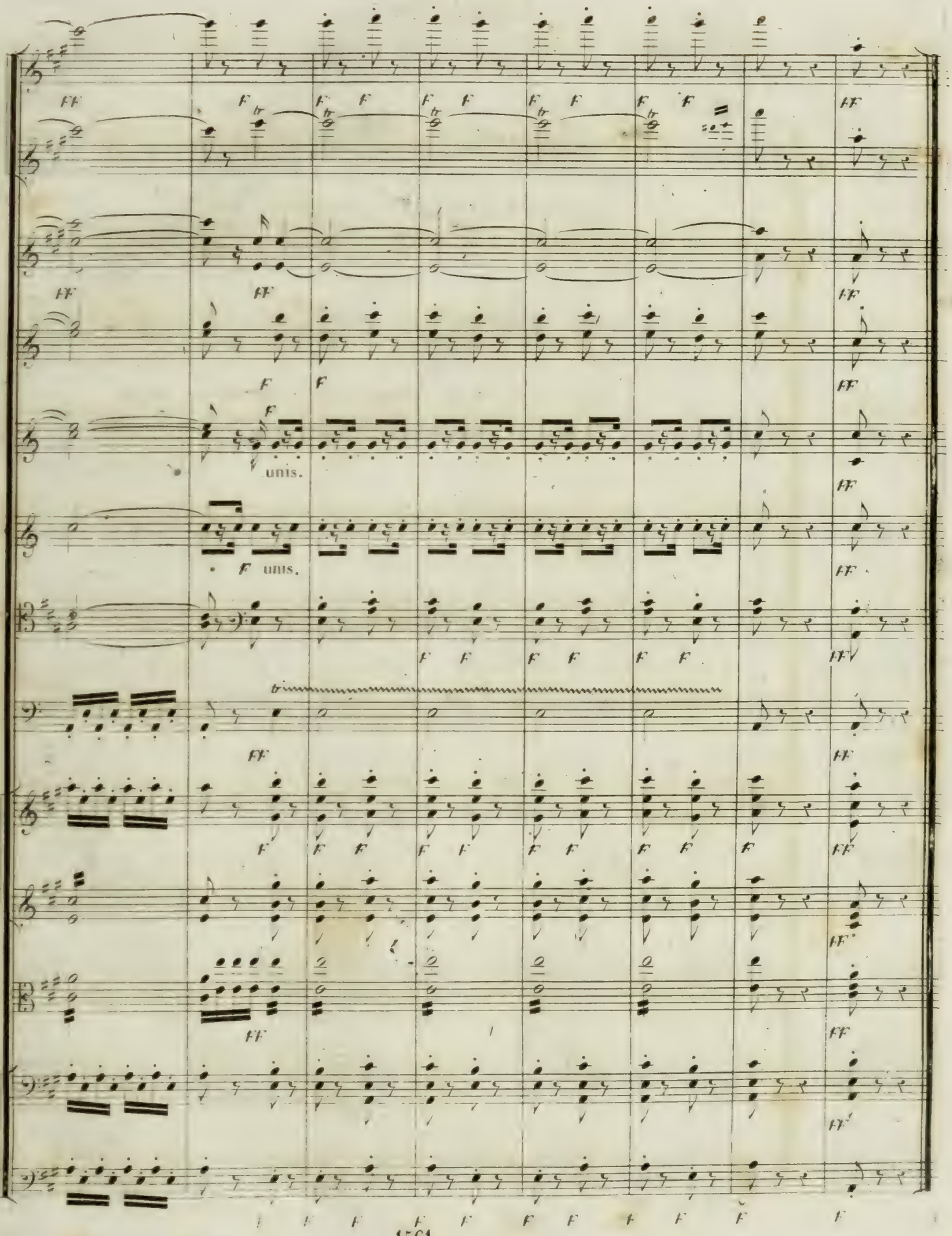

2.e C.me la Basse.
8a

FF

Fl. >

Cne. la Basse.


FF
unis.


unis.
unis.

N° 1.

COUPLETS.

RÉPLIQUE. — Non je ne le sais pas c'est pour cela que je voudrais le savoir.

Allegretto. Metr: 96=♩

1re Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en LA.

Bassons.

Violons.

Altos.

LOUISE.

Violoncelles.

Contre-basses.

Un mari un mari ah! ma

pizz.

Allegretto.

chè - - - re un mari un mari ah! ma chèreunmari unma - ri quece mot est jo -

arco.

li il n'est rien sur la ter _ _ _ re de plus charmant de plus charmant que lui un ma_ri un ma_

FF

FF

FF

FF

ri que ce mot est jo- li un mari un ma- ri que ce mot est jo- li.

C.te la Basse.

FF

Fin.

p

p

p

Cme le 1er Von 8e basse.

p

1er COUPLET.

p

Je ne puis bien com_pren_dre ce qu'il dit à mon cœur pourtant je crois en_

2d COUPLET.

Quand on est demoi _ sel _ le combien il faut souf_ frir quel_le pei_ne cru_

Fin.

G.de Fl:

Hautb:

1o.

ten_dre qu'il promet le bon_heur ce doute m'inqui_è_te me trou_ble malgré moi nuit

el_le de toujours o_be_ir mais l'escla_va_ge ces_se en_fin vient no_tre tour je

et jour je ré-pè-te sans de-vi-ner pour-quoi nuit et jour je ré-pè - - te. un mari

se-rai la maî-trais se ah! pour moi quel beau jour je se-rai la maî-tres - - se. un mari

Comme la 1re fois.

jusqu'au mot Fin.

97-14
Charlotte

N°. 2.

QUINTETTO

RÉPLIQUE.» Ma mère je vous en supplie _ Je resterai _ Nous resterons.

Risoluto. Metr: 104 = 𝅗𝅥

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Violons.
Altos.
CHARLOTTE.
LOUISE.
Mme. BERNARD.
ETIENNE.
Mr. BERNARD.
Velles et C:B:

Oui nous attendrons ton é_poux nous atten_drons ton époux

Nous attendrons ton é_poux

Risoluto: Metr: 104 = 𝅗𝅥

1re. Flûte.

CHARLOTTE.

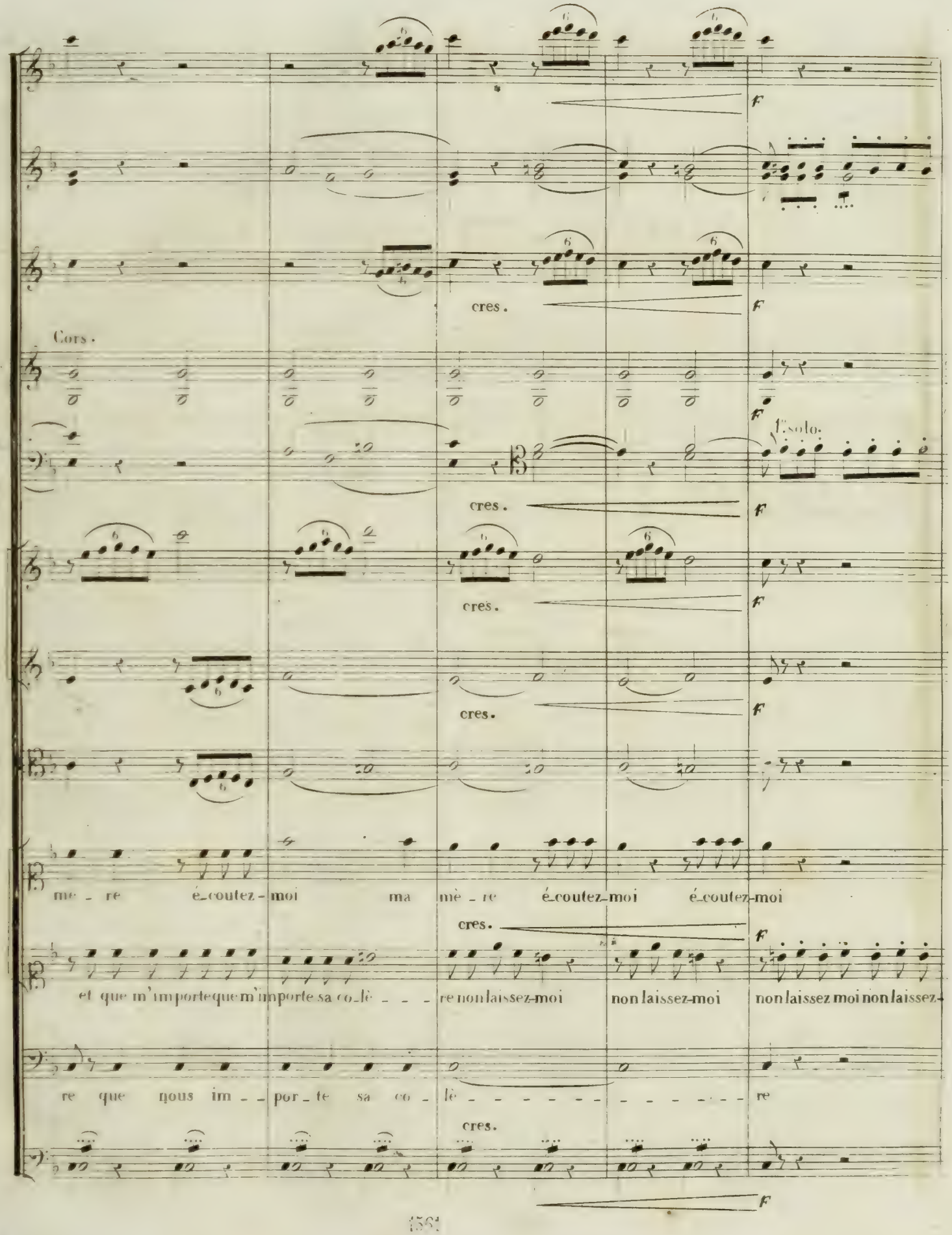
ah! ne bravez pas son courroux de grâce é_cou tez-moi ma

Mme. BERNARD.

Et que m'importe sa co_lè _ _ _ _re

Mr. BERNARD.

Que nous importe sa co_ lè _ _ _ _ _ _


cres.
Cors.
1.er solo.
me - re é-coutez-moi ma mè - re é-coutez-moi é-coutez-moi
et que m'importe que m'importe sa co-lè - - - re non laissez-moi non laissez-moi non laissez moi non laissez-
re que nous im - - por - te sa co - lè - - - - - - - - - - - - re

LOUISE entrant précipitamment.

Le voi_ ci

Le voici Le voici

moi je veux i_ci lui te_nir tê - - - - - - - - te Le voi_ ci

ETIENNE appercevant Mme. Bernard.

Que vois-je que

Le voi_ ci

(Position.) Charlotte, Etienne, M.me Bernard, M.r Bernard, Louise.

vous-je! mal_gré ma dé_fen_se vous viendrez donc encor chez moi m'insul_ter par votre pré_

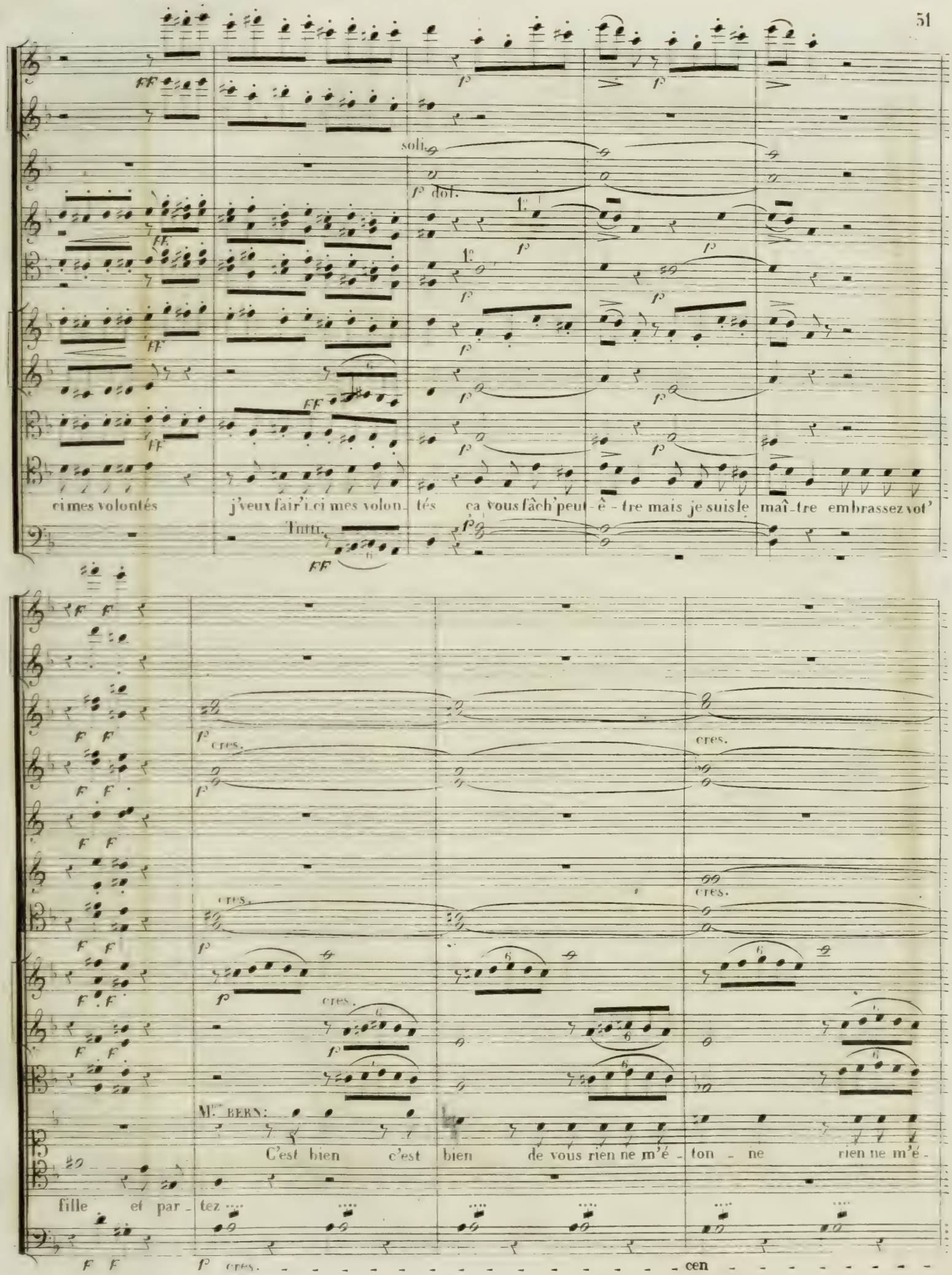
soli.

à Etienne.

monami.....

à Charlotte.

sen-ce c'est trop fort ..... Tais-toi ne vous en dé-plai-se moi je suis bien ai-se de fair'i-


soli.
p dol.
1°
ci mes volontés
j'veux fair' i_ci mes volon_tés
ça vous fâch' peut_ê_tre mais je suis le maî_tre embrassez vot'
Tutti.
cres.
Mme BERN:
C'est bien c'est bien de vous rien ne m'é_ton_ne rien ne m'é_
fille et par_tez
cen

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Quoi ja_mais je ne les ver_ _rai!

puisqu'il lé faut je par_ti_ rai mais de_main j'la con_so_le_ _rai

ton_ _ _ _ _ _ _ _ ne oui de ces lieux je sor_ti_ rai mais a_vant je m'ex plique_ _rai

embras_sez vot'fille et par_ tez al_ _lons par_ _tez

puis_qu'il le faut je par_ti_ _rai

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ du.

All°. vivo. Metr: 208 = ♩

Alors

Not' fille est trop bonne quand ell' vous par_ donne moi qui n'crains per_ sonne j'vous di_rai tout net que vot' ca_rac_

C.B.

All°. vivo. Metr: 208 = ♩

1°

tè_re ex_cit'ma cô_ lè_re qu'il n'est pas sur terre d'plus mauvais su_ jet vo_tre pauvre femme dans le fonds d

1re Fl:

Hautb:

Cors.

p

l'â_me mau_dit son é_ poux méchant envers el_le et même infi_dè_le vous ê_tes ja_loux homme trop cou_

cres

Cors.

cres

cres

pa ble c'est a_bo_mi_nable é_poux intrai_table c'est é_pouvan_table vos torts sont con_nus et de tant d'a_

cres

FF

FF

cen - - - - - - - - - do

FF

cen - - - - - - - - - do

FF

cen - - - - - - - - - do

FF

cen - - - - - - - - - do

FF

bus l'châ - ti - ment s'ap - prêteon vous tien - dra tê - - - - - te mais i - ci j'm'ar -

Tutti.

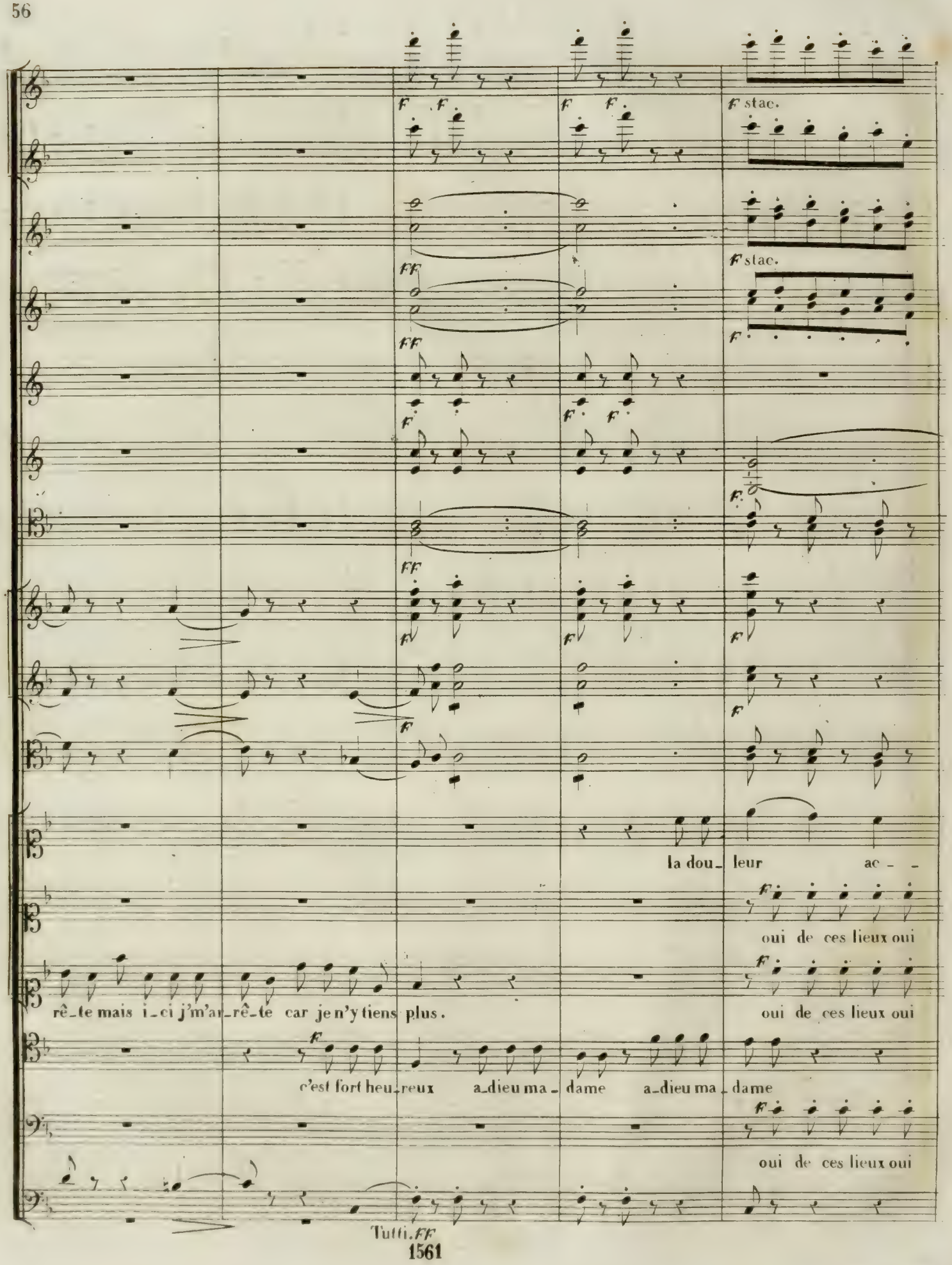
velle

f

f

f

f


F stac.
F stac.
la dou_ leur ac_ _
oui de ces lieux oui
rê_te mais i_ci j'm'ar_rê_te car je n'y tiens plus.
oui de ces lieux oui
c'est fort heu_reux a_dieu ma_ dame a_dieu ma_ dame
oui de ces lieux oui
Tutti. FF

stac.

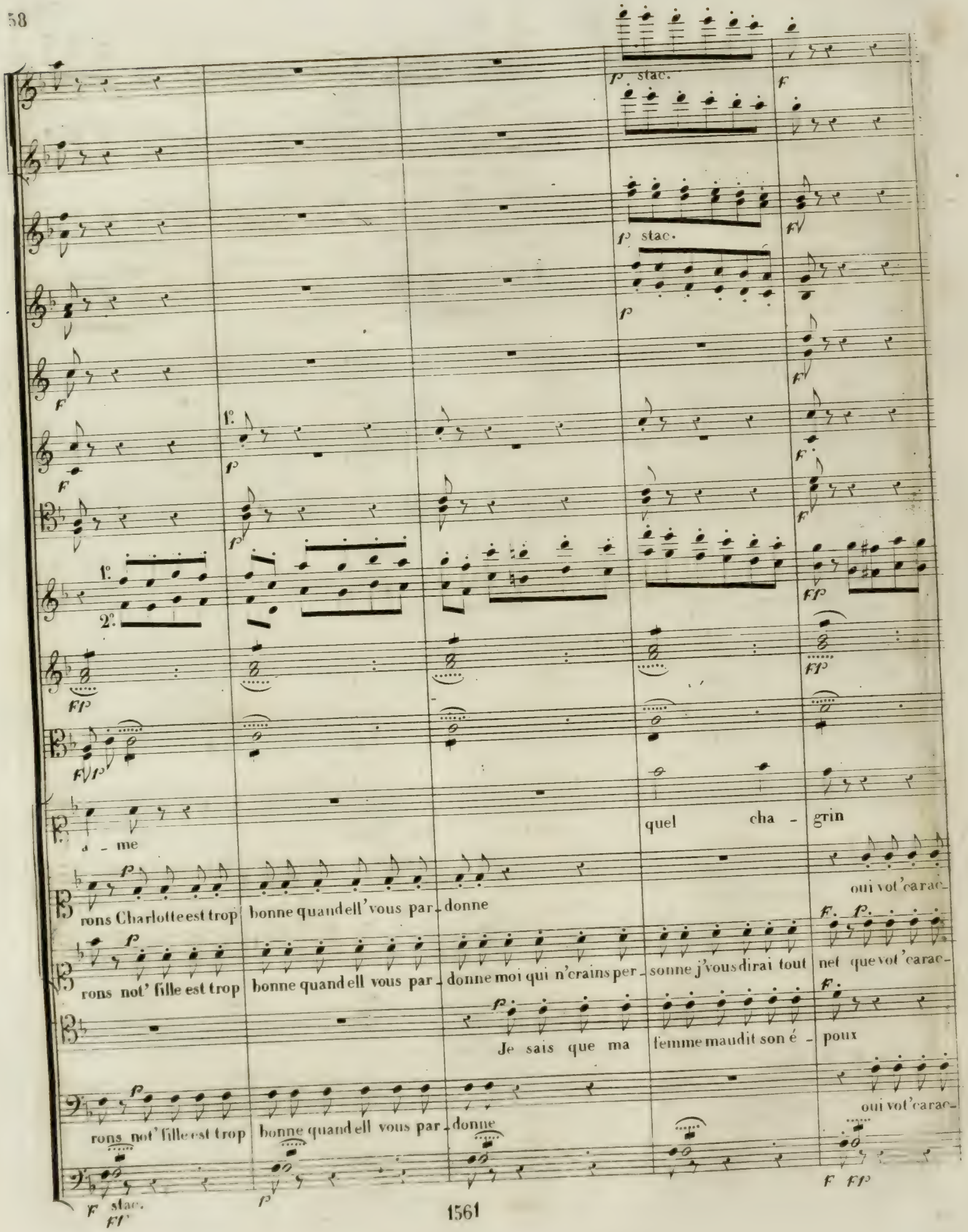
ca - ble mon à - me la dou - leur ac - - ca ble mon

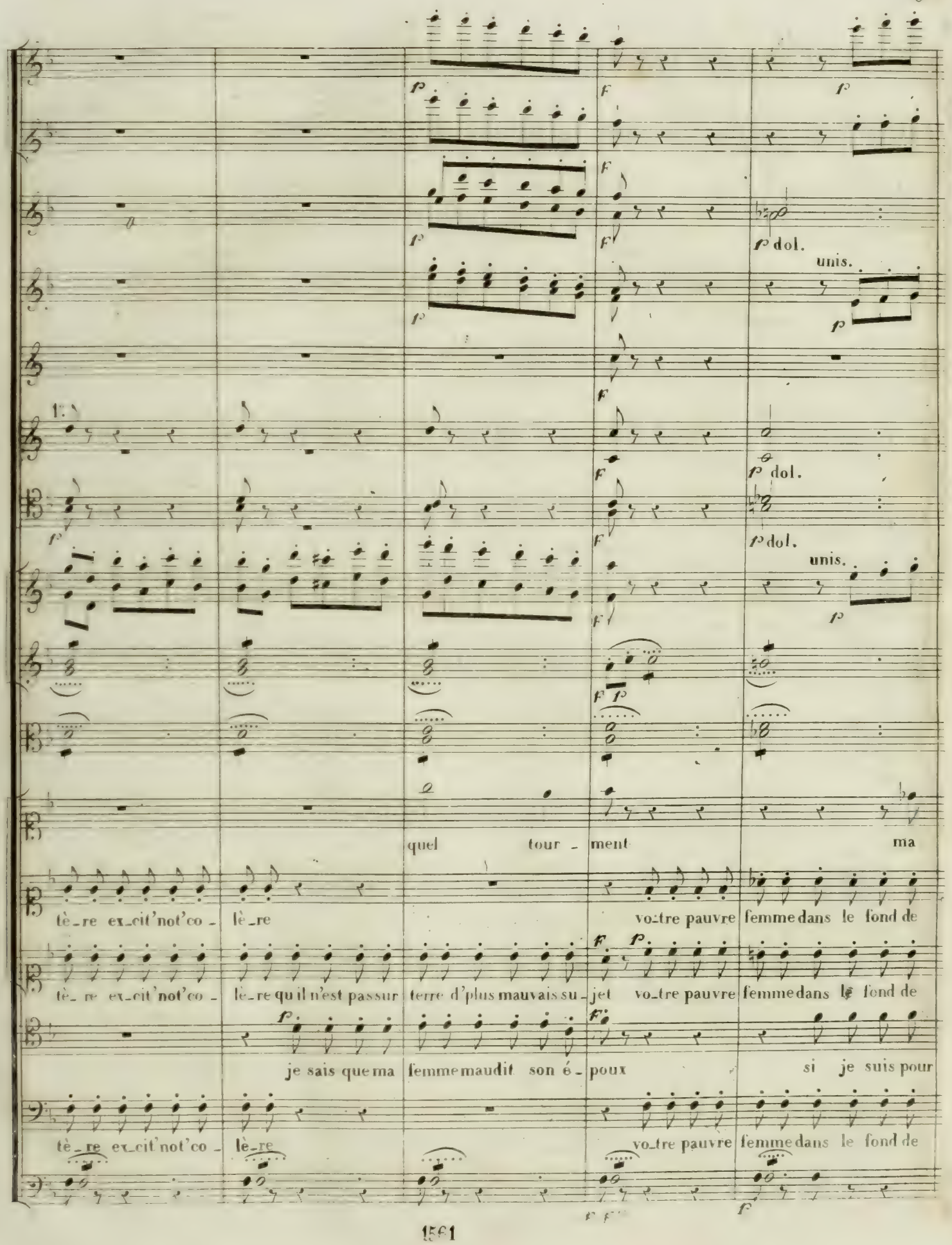
de ces lieux nous parti - rons nous partirons mais a_vant nous vous re_di -

de ces lieux nous parti - rons nous partirons mais a_vant nous vous re_di -

mais partez donc a_dieu ma - dame

de ces lieux nous parti - rons nous partirons mais a_vant nous vous re_di -


p stac.
p stac.
1°.
2°.
a - me
quel cha - grin
rons Charlotte est trop bonne quand ell' vous par - donne
oui vot' carac-
rons not' fille est trop bonne quand ell vous par - donne moi qui n'crains per - sonne j'vous dirai tout net que vot' carac-
Je sais que ma femme maudit son é - poux
rons not' fille est trop bonne quand ell vous par - donne
oui vot' carac-
F stac.


p dol.
unis.
p dol.
p dol.
unis.
quel tour - ment ma
tè-re ex-cit'not'co - lè-re vo-tre pauvre femme dans le fond de
tè-re ex-cit'not'co - lè-re qu'il n'est pas sur terre d'plus mauvais su - jet vo-tre pauvre femme dans le fond de
je sais que ma femme maudit son é - poux si je suis pour
tè-re ex-cit'not'co - lè-re vo-tre pauvre femme dans le fond de

f

f

f

f dol.

f dol.

f

1°

f stac.

mè - - - - - - - re ma mè - - - - - re so -

l'â me maudit son é - poux mé-chant envers el-le et même infi - dè-le vous ê-tes ja- loux homme trop cou-

l'â me maudit son é - poux mé-chant enver el-le et même infi - dè-le vous ê-tes ja- loux homme trop cou-

el-le mé-chant in-fi - dè - le si j'suis in-fi - dè-le si je suis ja- loux

l'â me maudit son é - poux mé-chant envers el-le et même infi - dè-le vous ê-tes ja- loux homme trop cou-

cres

cres

cres

cres

cres

yez moins sé - vè - re so - yez moins sé - vè - re ma mè_re ma

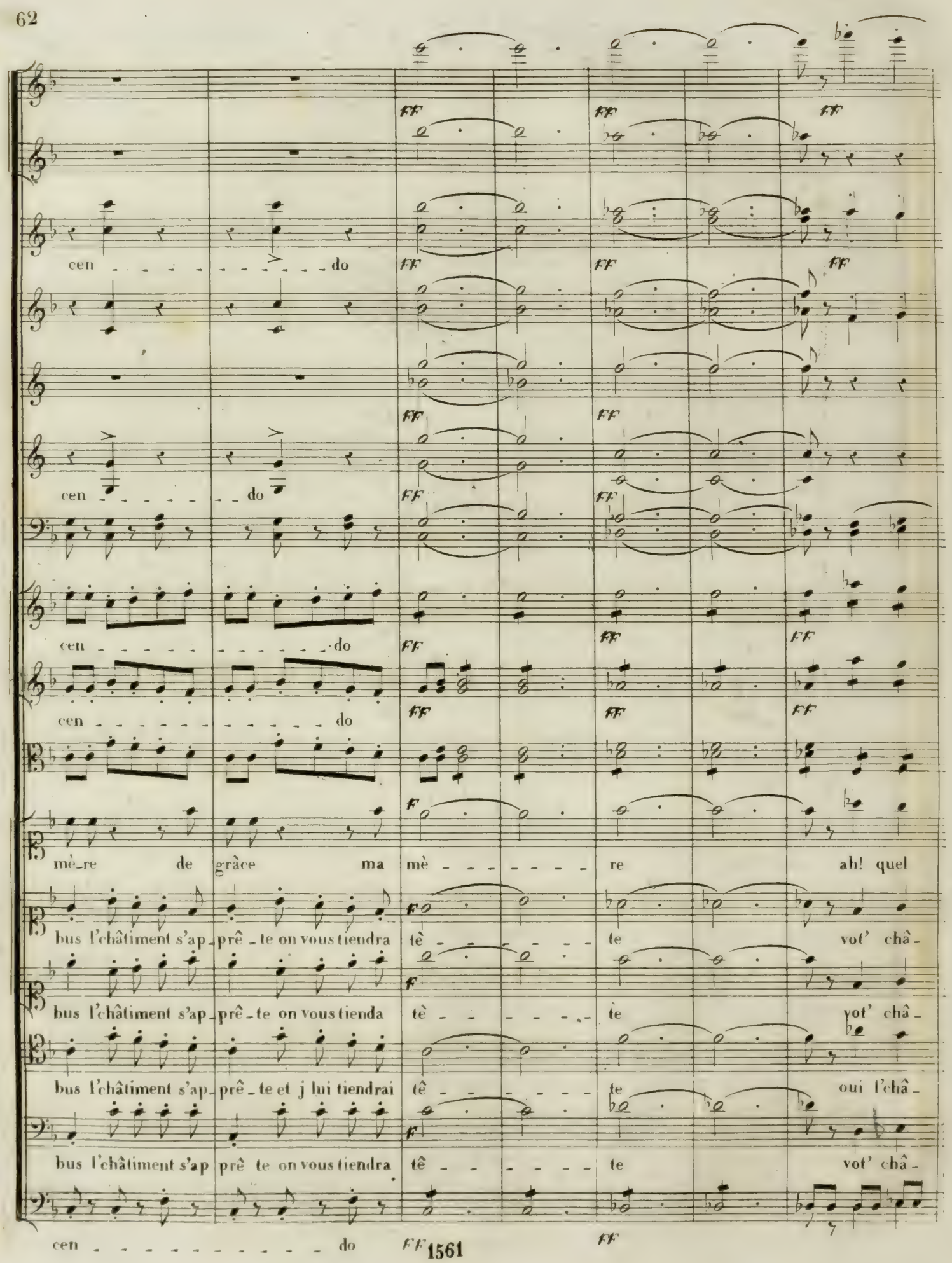
pable c'est a - bo_mi - nable é_poux in_trai - table c'est é_pouvan - table vos torts sont con_nus et de tant d'a -

pable c'est a - bo_mi - nable é_poux in_trai - table c'est é_pouvan - table vos torts sont con_nus et de tant d'a -

c'est quelle est cou pable c'est é_pouvan - table ses torts sont con_nus et de tant d'a -

pable c'est a - bo_mi - nable é_poux in_trai - table c'est é_pouvan - table vos torts sont con_nus et de tan d'a -

cres


cen - - - - - - - - - - - - do
cen - - - - - - - - do
cen - - - - - - - - - - - - do
cen - - - - - - - - - - - - do
mè_re de grâce ma mè - - - - - - - re ah! quel
bus l'châtiment s'ap_prê_te on vous tiendra tê - - - - - - te vot' châ_
bus l'châtiment s'ap_prê_te on vous tienda tê - - - - - - te vot' châ_
bus l'châtiment s'ap_prê_te et j lui tiendrai tê - - - - - - te oui l'châ_
bus l'châtiment s'ap prê te on vous tiendra tê - - - - - - te vot' châ_
cen - - - - - - - - - - - - do

sort il m'ap - prê - - - te ah! quel sort il m'ap - prê - - - - - - te

timent s'ap - prê - - - te vot' cha timent s'ap - prê - - - - - - te c'est é - pouvan -

timent s'ap - prê - - - te vot' cha timent s'ap - prê - - - - - - te c'est é - pouvan -

timent s'ap - prê - - - te oui l'cha timent s'ap - prê - - - - - - te al - -

timent s'ap - prê - - - te vot' cha timent s'ap - prê - - - - - - te c'est é - pouvan -

ah! quel tour - - - ment

-table c'est a-bo-mi- nable é-poux trop cou- pable homme inconce- vable c'est é-pou-van- table c'est a-bo-mi-

-table c'est a-bo-mi- nable é-poux trop cou- pable homme inconce- vable c'est é-pou-van- table c'est a-bo-mi-

-lons al- lons par- tez par- tez

-table c'est a-bo-mi- nable é-poux trop cou- pable homme inconce- vable c'est é-pou-van- table c'est a-bo-mi-

Elle va s'assoir sur le devant de la scène et se met à pleurer

quel tour_ment.

Elle sort.

na _ _ _ ble.

Elle sort.

na _ _ _ ble.

Il les conduit jusqu'à la porte en continuant de se disputer avec eux.

par _ _ _ tez.

Il sort.

na _ _ _ ble.

N.o 3.

COUPLETS.

RÉPLIQUE.„ Je vous en prie dites moi qu'avez vous? Ce que j'ai?

Agitato pas trop vîte: Mét: 112=♩.

1re. Flûte.

2de. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en LA.

Cors en FA.

Bassons.

Timballes en LA et MI♭.

Violons.

Altos.

ETIENNE. 1er Couplet.

CHARLOTTE. 2d Couplet.

Violoncelles.

Contre-basses.

1.o espres. dol. 2.o pp 1.o Solo. pp 1.o espres. dol. 2.o pp pp 3 3 3 3 pp marcato pp marcato espress: C'est un tourment qui m'assiège et m'op - presse un mal af- freux qui fait couler mes espress: A ces transports dont son âme est sai - - sie je pardon-nais quand j'avais son a - pizz. pf pizz.

Agitato pas trop vîte: Métr: 112=♩.

Clar:

Cors

pleurs il n'est pour moi que chagrins que tris-tes-se dans un seul mot sont toutes mes dou-leurs en vain je

mour oui j'é-tais-fier - - re de sa ja-lou-si-e il est bien loin ce jour cet heureux jour lorsqu'à pré-

cre - - - cen - - - - - - do

C.me le 1.er V.on

cre - - - cen - - - - - - do

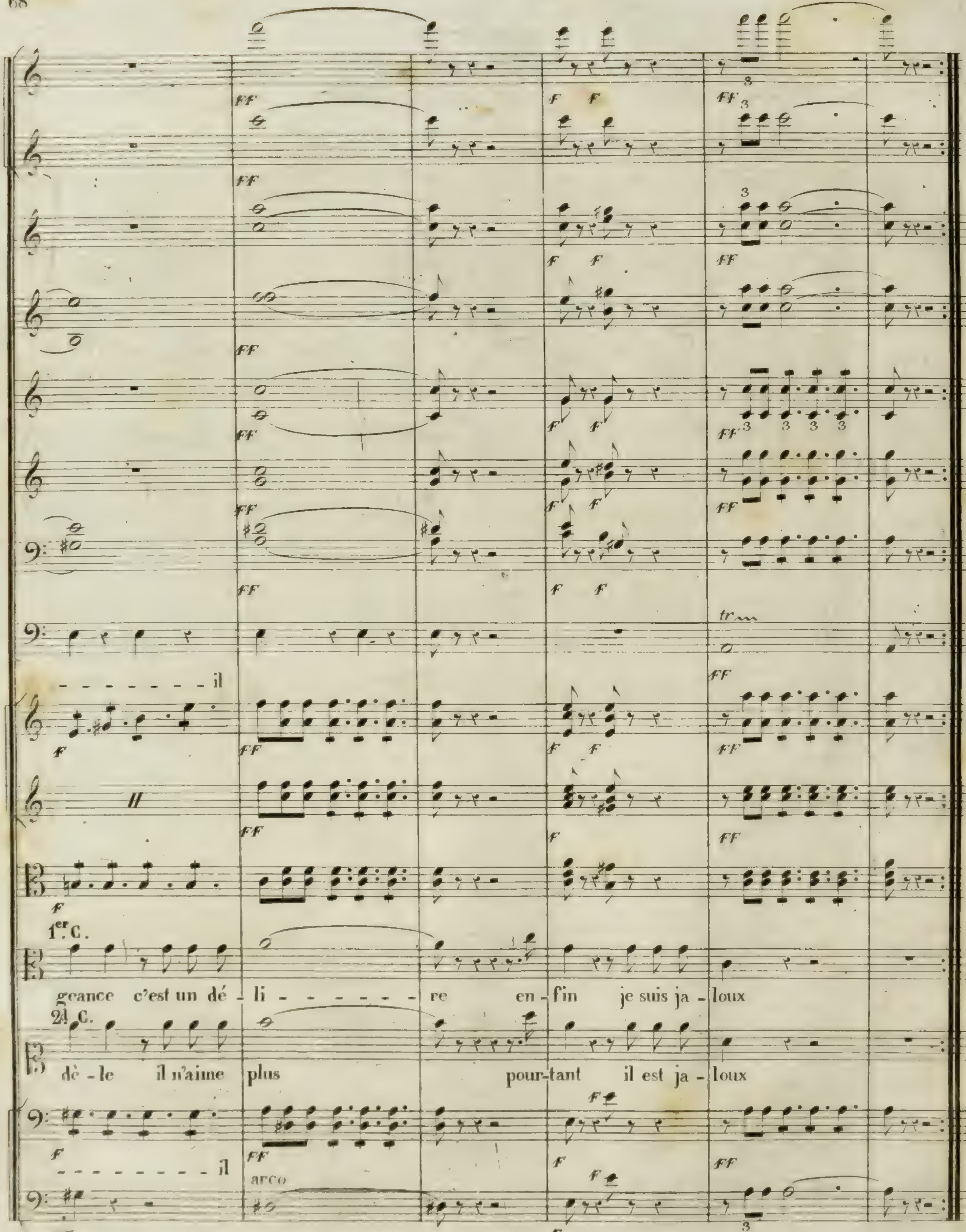
1.er C.

cherche à calmer ma souf-france tout dans ces lieux ex-ci-te mon cour-roux je n'en-tre-vois que malheur et ven-

2.d C.

sent il me cherche que-relle ah puis je en-cor ex-cuser ce cour-roux oh non ja-mais car il m'est in-fi-

arco cre - - - cen - - - - - - do



D-C: 2d. Couplet Page 66.

38-lig= Etienne

N° 4.

DUO.

Réplique. „ Comme le premier jour de notre mariage — ah! mon cher Etienne!

Adagio non troppo Metr: 69 = ♩

Flûtes.

Hautbois. 1° soli. pp dol.

Clarinettes en UT. solo. pp dol.

Cors en UT.

Bassons. 1° solo. pp dol.

Violons. pp pizz. p arco.

Altos. pp pizz. arco. p sost.

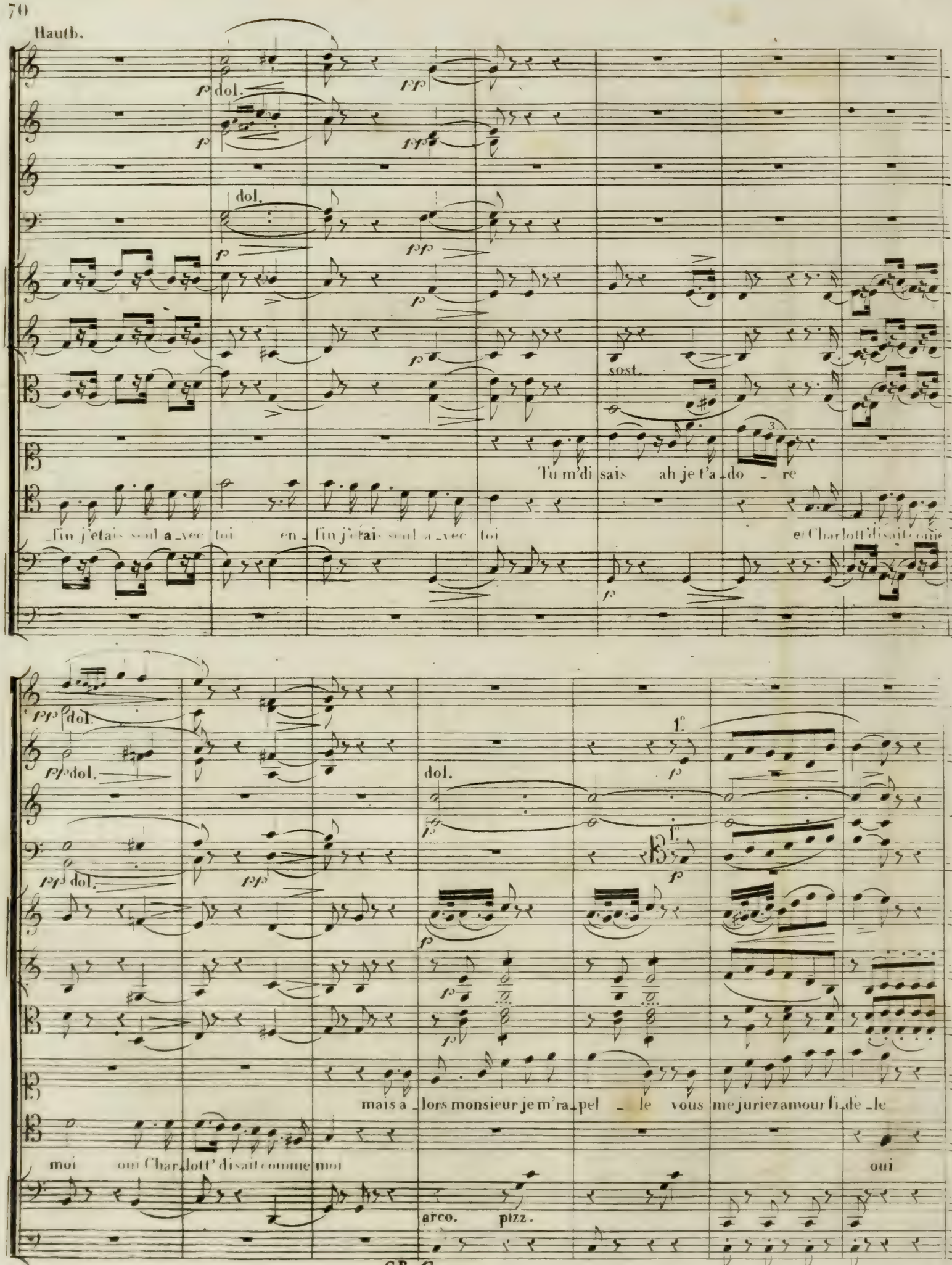
Charlotte.

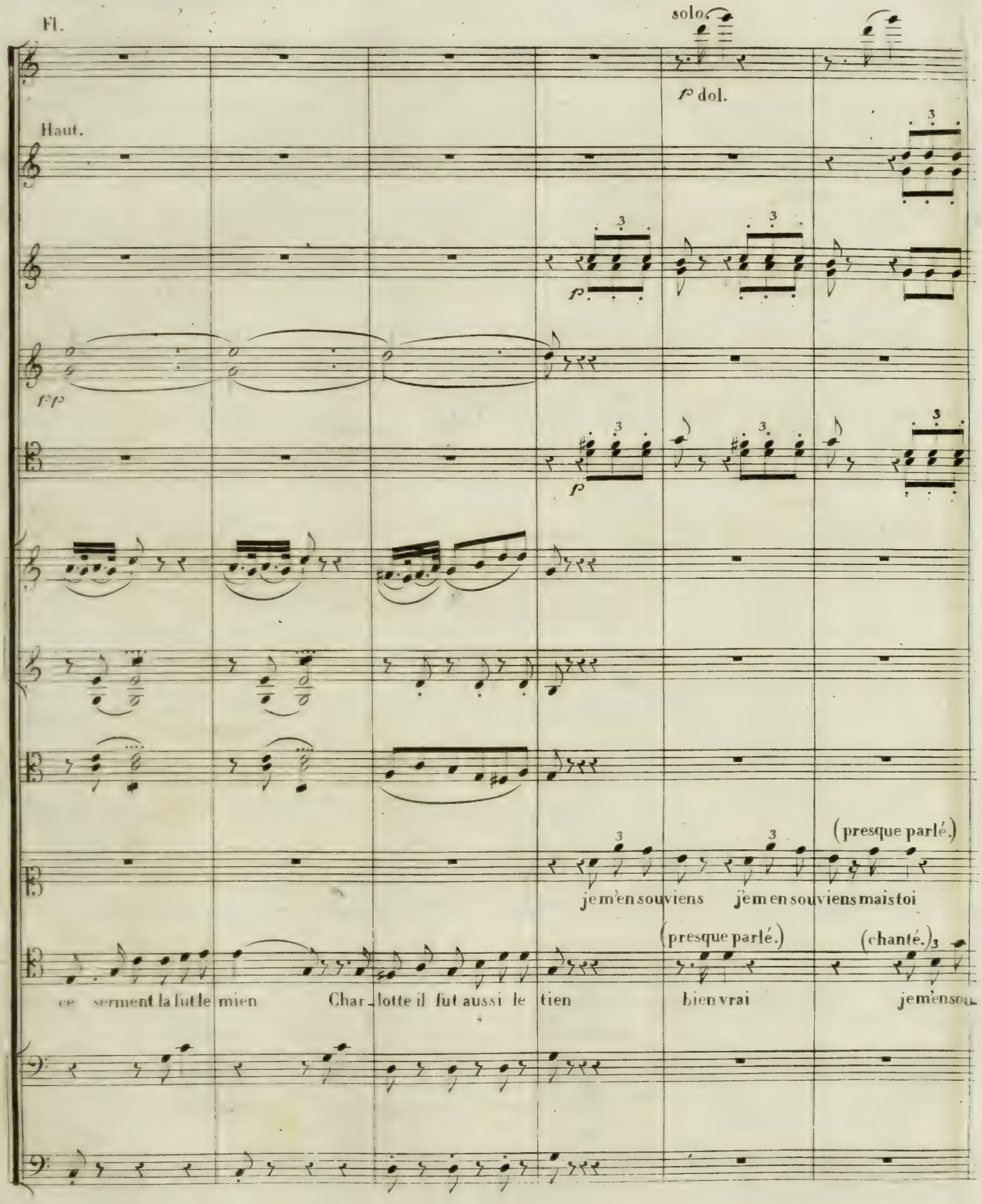
Etienne. A c'jour là j'crois être en - co - re en -

Violoncelles. pizz. p arco.

Contre-Basses.

Adagio non tropp


Hautb.
dol.
sost.
Tu m'di sais ah je t'a_do _ re
_fin j'etais seul a_vec toi en_fin j'etais seul a_vec toi
et Charlott' disait comme
1°
mais a_lors monsieur je m'ra_pel _ le vous me juriez amour fi_dè_le
moi oui Char_lott' disait comme moi
oui
arco.
pizz.


Fl.
solo
p dol.
Haut.
p
pp
p
(presque parlé.)
je m'en souviens j'em en souviens mais toi
(presque parlé.)
(chanté.)
ce serment la fut le mien Char_lotte il fut aussi le tien bien vrai je m'en sou_

p

p

sost.

sost.

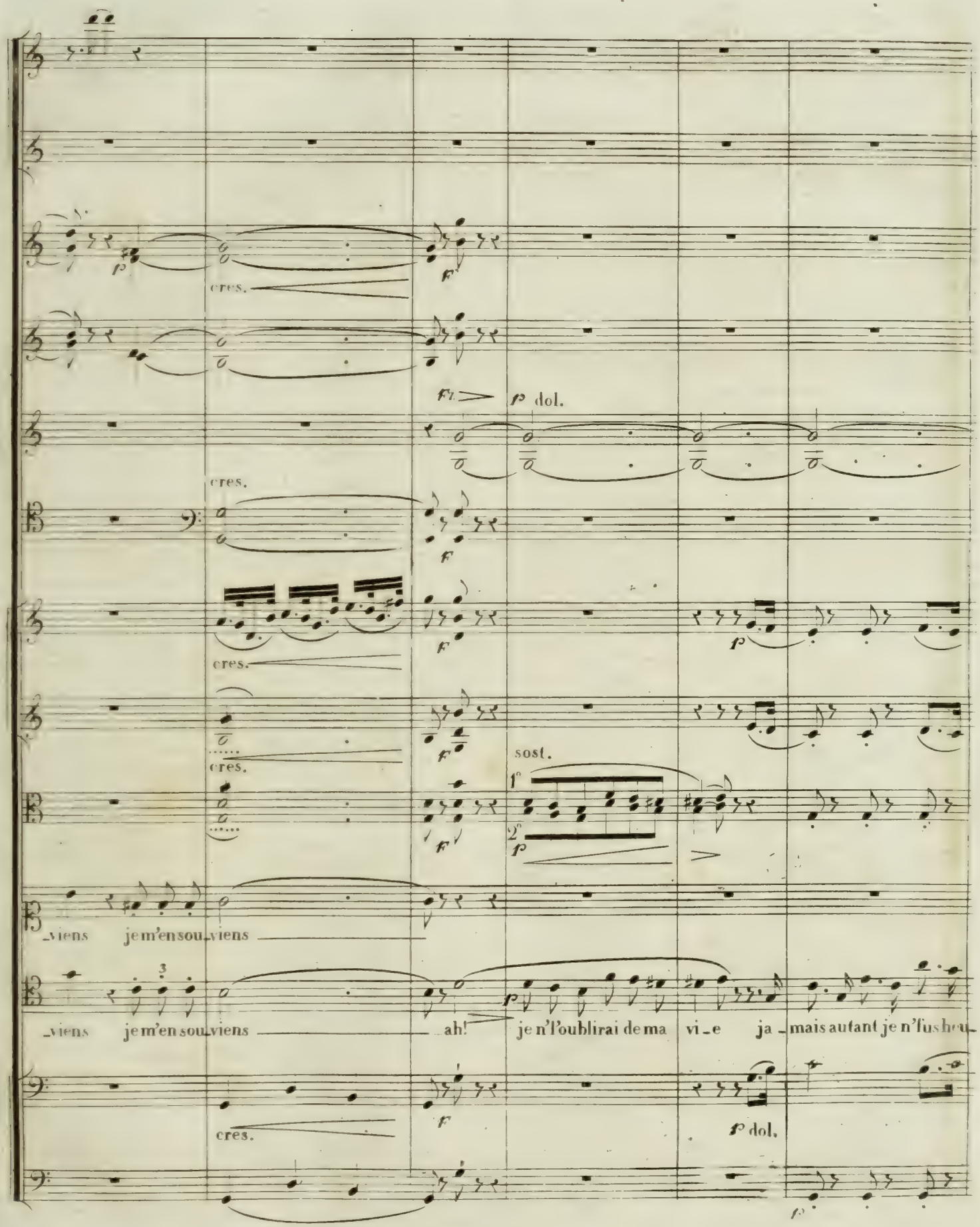
(chanté)

bien vrai oui comme toi je m'en sou_viens je m'en sou_viens je m'en sou_

_viens je m'en sou_viens oui comme toi je m'en sou_viens je m'en sou_viens je m'en sou_

arco.

sost.


cres.
p dol.
sost.
_viens je m'en sou_viens
_viens je m'en sou_viens ah! je n'l'oublirai de ma vi_e ja_mais autant je n'fus heu_
p dol.

Hauth.

dol.

1°

dol.

dol.

ah! je n'l'oublirai de ma vi_e le bon_heur brillait dans tes yeux

_reux je n'l'oublirai de ma vi_e ja_ _mais autant je n'fus heu_reux comme ma femme était jo_

soli.

dol.

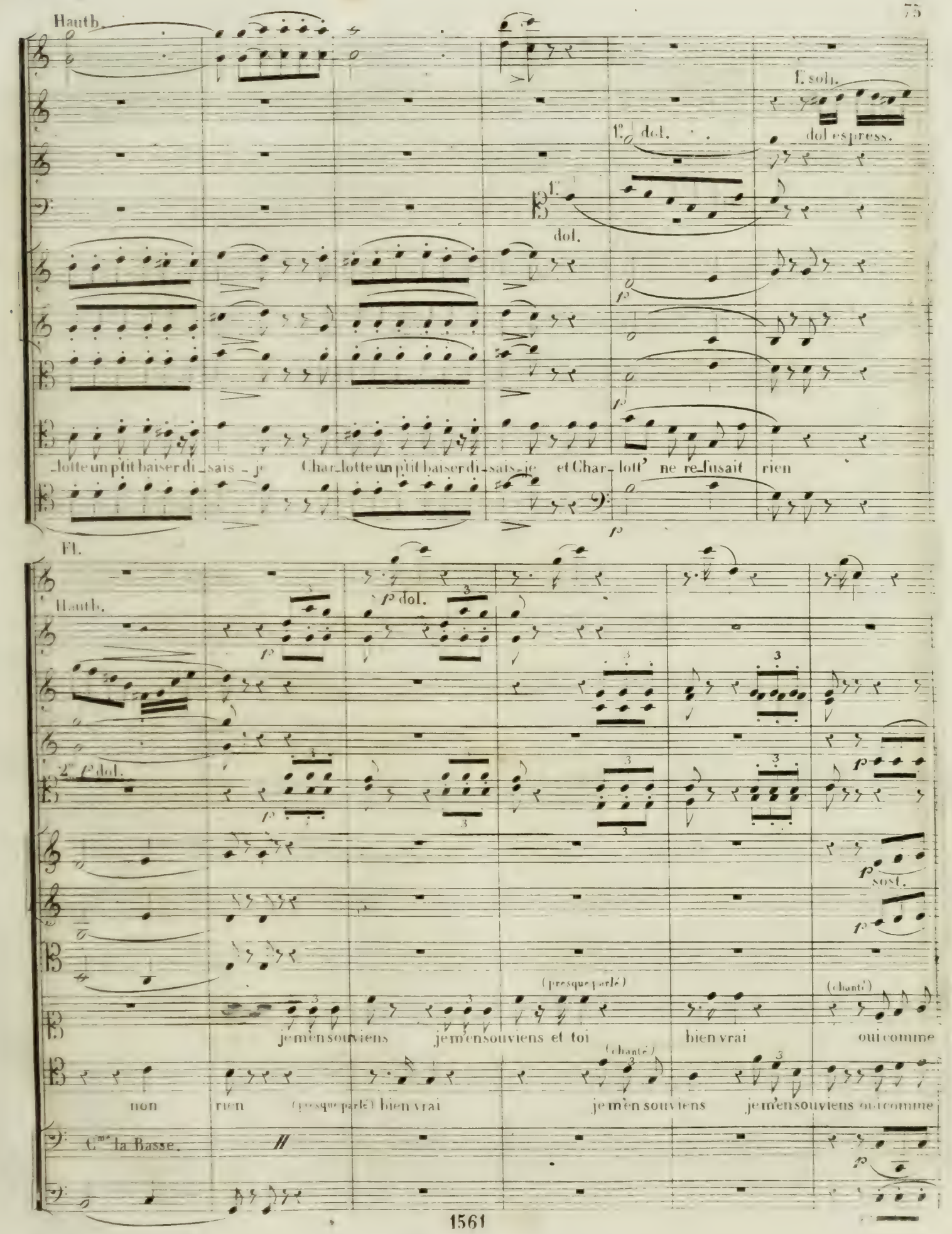
p cres.

p cres.

p cres.

_li_ _e comme ma femme était jo_li_ _e puis m'servant de mon privi_lè_ _ _ _ _ge Char_

cres.


Hautb.
1.° soli.
dol espress.
1.° dol.
1.°
dol.
_lotte un p'tit baiser di_sais _ je Char_lotte un p'tit baiser di_sais_je et Char_lott' ne re_fusait rien
Fl.
Hautb.
p dol.
2.° p dol.
sost.
(presque parlé)
(chanté)
je m'en souviens je m'en souviens et toi bien vrai oui comme
non rien (presque parlé) bien vrai je m'en souviens je m'en souviens oui comme
C.me la Basse.

Ritar - - dan - - do.

a tempo.

suivez la voix.

suivez la voix.

p dol.

a tempo.

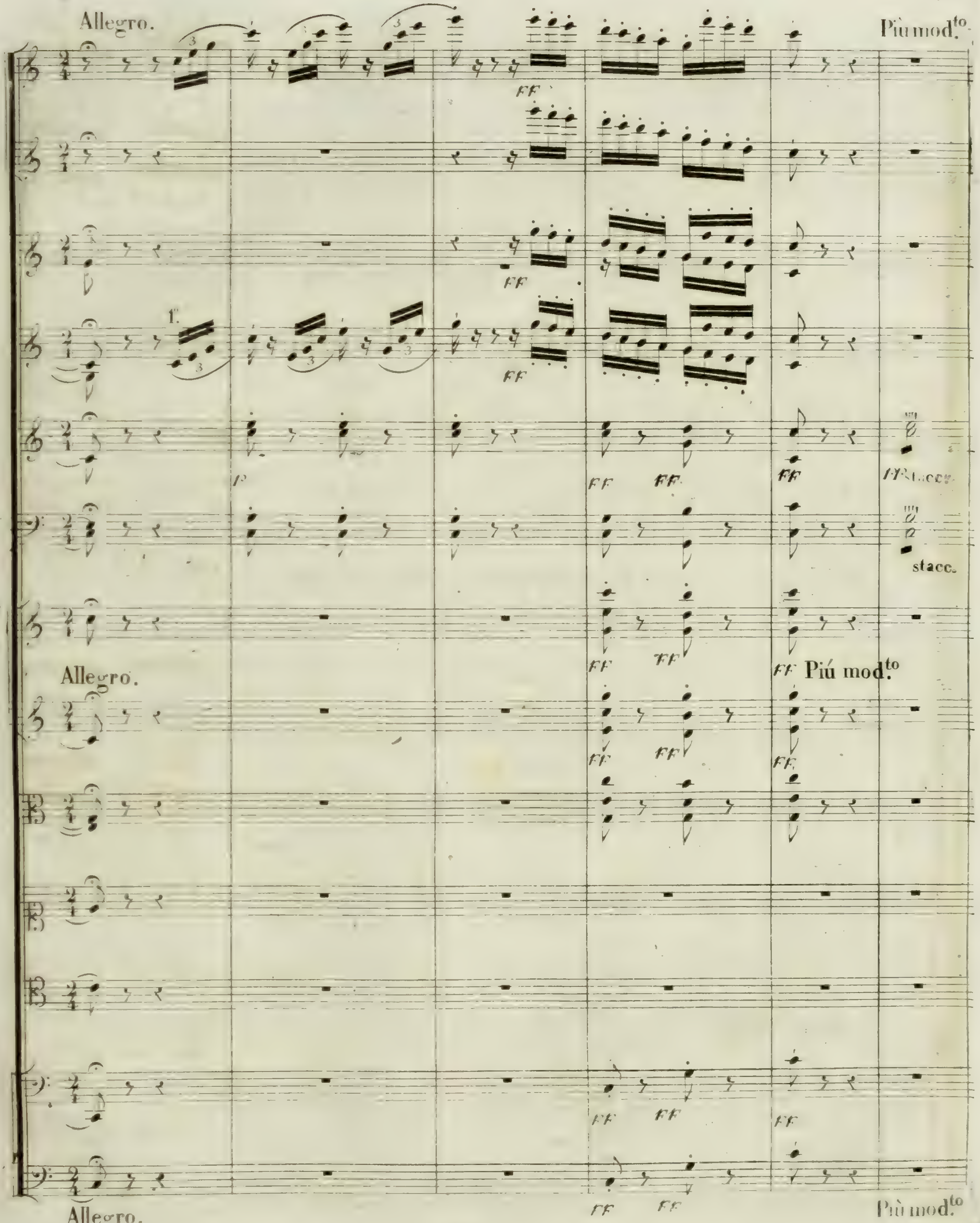
Ritar - - - dan - - do.

a tempo.

toi je m'en souviens je m'en souviens je m'en souviens je m'en souviens

toi je m'en souviens je m'en souviens je m'en souviens je m'en souviens

Ritar - - - dan - - do.


Allegro.
Più mod.to
FF
FF
P
FF
FF
FF
FF stacc.
stacc.
FF
FF
FF
Allegro.
Più mod.to
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Allegro.
Più mod.to

Clar.

pp dol.

dol.

Au premier soir de notre ma_ri a_ge dans une heu_re nous re_vien_

p dol.

Au premier soir de notre ma_ri a_ge dans une heu_re nous re_vien_

drons dans une heu_re pas da_van_ta_ge tous les deux la nous sou_pe_

drons dans une heu_re pas da_van_ta_ge tous les deux la nous sou_pe_

V.elle

C. B. pizz.

Un peu plus de mouvement.

p scherz.

p scherz.

p scherz.

Un peu plus de mouvement.

p marcato.

p scherz.

rons Rien n'est chan_gé dans ma chambrette non non nòn

rons Rien n'est chan_gé dans ma cham_brette

arco.

p marcato.

Un peu plus de mouvement.

cres.

cres.

1°. suivez la voix.

poco ri - tar -

1°.

cres.

suivez la voix

p

suivez la voix.

cres.

p

suivez la voix.

cres.

non rien n'est chan - gé

rien n'est chan - gé dans ma cham - bret - te plus j'e - xa -

non non non

non rien n'est chan - gé rien n'est chan - gé dans ma cham - bret - te plus j'e - xa -

cres.

arco. arco.

p

poco a poco.

Più mod.to tempo 1.o

Più mod.to tempo 1.o

Più mod.to

Clar.

Fl.

Clar.

mme et plus je vois que dans cet - te pauvre re - trai - -

mme et plus je vois que dans cet - te pauvre re - trai - -

te tout est en - cor comme au - tre fois

te tout est en - cor comme au - tre fois rien n'est chan - gé rien n'est chan - gé tout est en - cor comme au - tre

Velle

f. solo.

f. solo.

rien n'est chan_gé rien n'est chan_gé tout est en_cor comme autre fois rien n'est chan_gé dans ma cham_bret _ _ _

fois non non non non rien n'est chan_gé rien n'est chan_gé dans ma cham_bret _ _ _

C^me le 1er Hautb 8.

C^me le 2me Hautb 8.

FF

FF

unis.

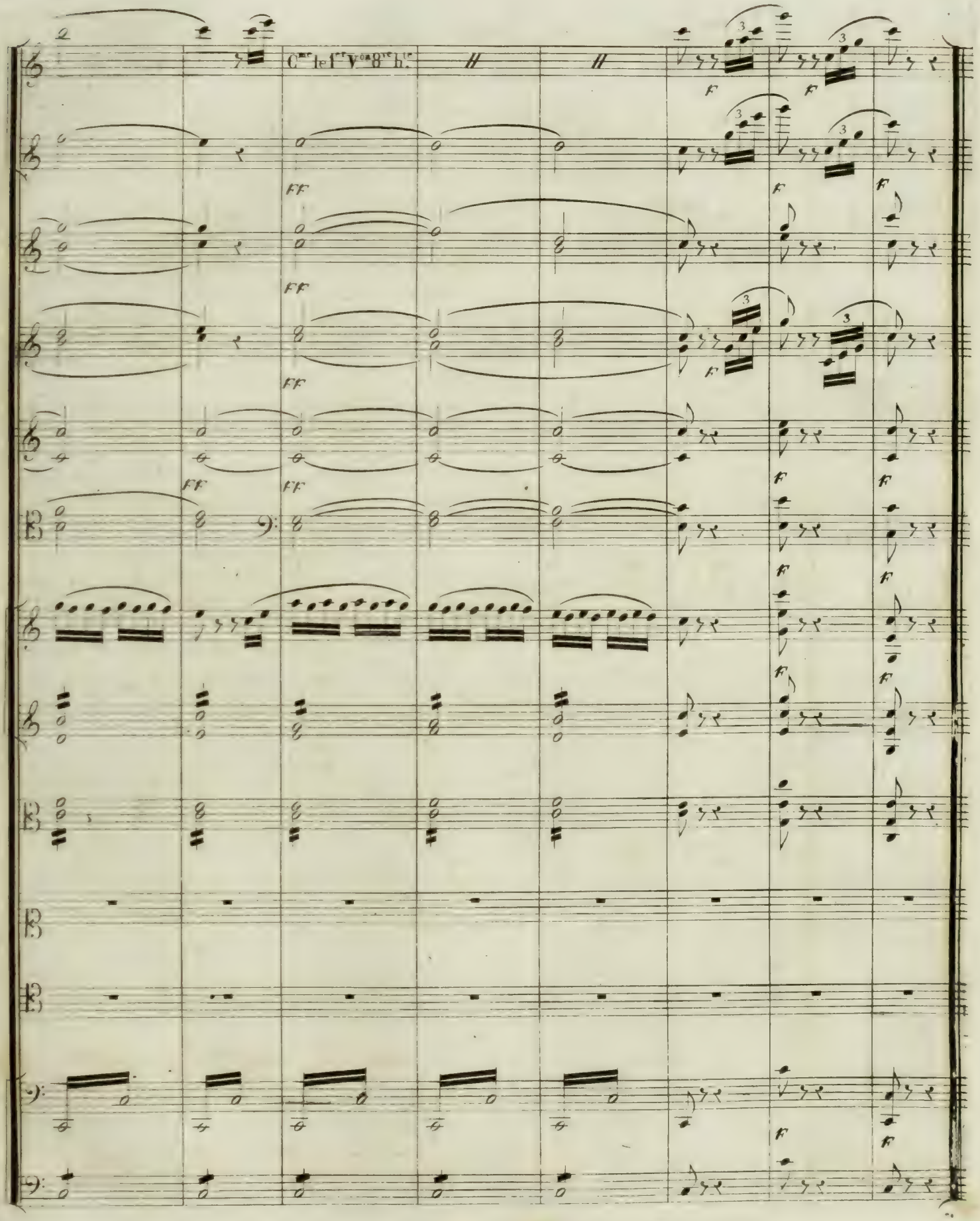
te tout est en - cor comme au - tre - fois rien n'est chan - gé rien n'est chan - gé tout est en -

te tout est en - cor comme au - tre - fois rien n'est chan - gé rien n'est chan - gé tout est en -

Cte Basse.

cor comme autre-fois comme au - tre - fois

cor comme autre-fois comme au - tre - fois


Cme le 1er Von 8ve h.te
FF
F

30 fig.

Louise

N°. 5.

DUO.

Ah j'ai bien de la peine à te croire.

Allegretto. Métr: M.-168=♪

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Violons.

Altos.

CHARLOTTE.

LOUISE.

Violoncelles.

Contre-basse.

pp

1°. solo.

pp

1°. solo.

dol. stacc.

pp stacc.

Cme le 1er Von 8ve bas.

dol.

p

sosten.

pp

L'hy-men à-vait pour moi des char-mes

pp

pp

Allegretto. Métr: M.-168=♪

Clar.

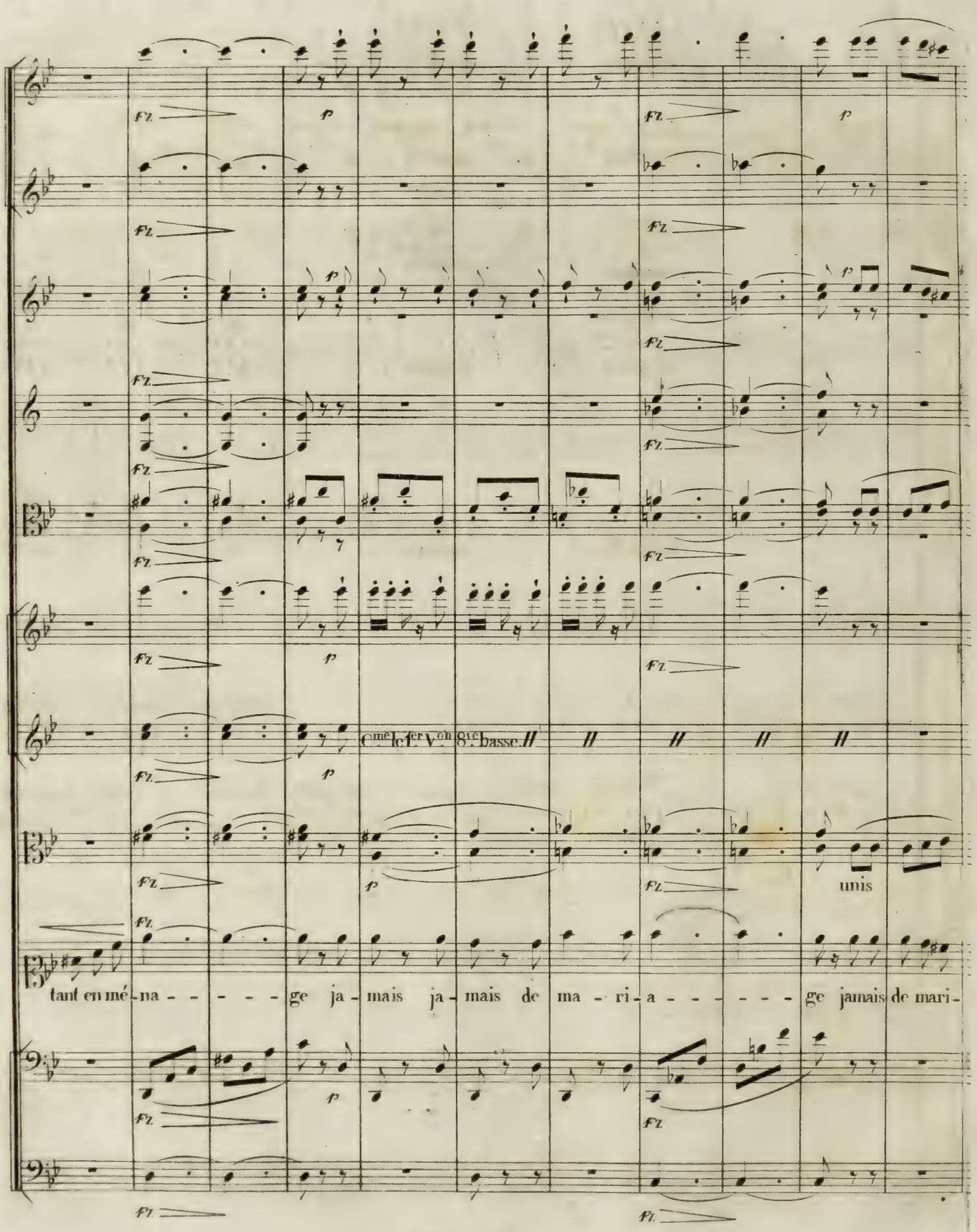
B.on

espress.

mal - gré moi je le dé - - si - rais mais en vo - yant cou - ler tes lar - - mes en vo - yant cou -

Cors.

ler tes lar - - - - - - - mes tout bas tout bas je me di - sais puisqu'on souffre


Fz
p
Cme le 1er Von 8ve basse
unis
tant en mé-na - - - - - ge ja-mais ja-mais de ma-ri-a - - - - - - ge jamais de mari-

p

p

p

p

tr

tr

tr

p

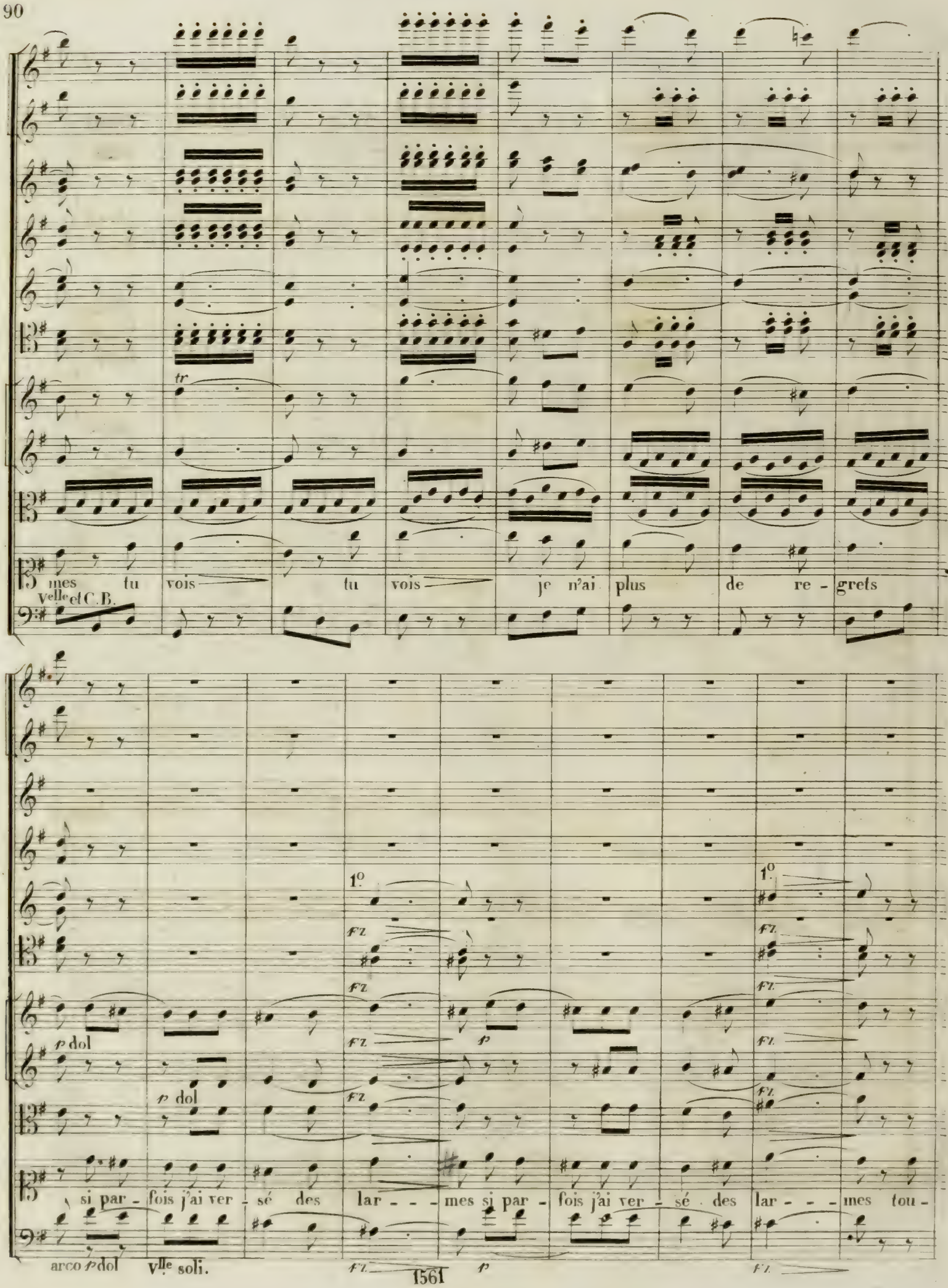
Lou - i - - - se Lou - i - - - se ap - pai - - se tes al - lar - - -

a - - - - - - - - ge.

Cne la Basse. // // // // //

pizziz.

p


tr
mes tu vois tu vois je n'ai plus de re - grets
Vlle et C.B.
1°
fz
p dol
p
si par - fois j'ai ver - sé des lar - - - mes si par - fois j'ai ver - sé des lar - - - mes tou -
arco p dol
Vlle soli.

jours tou - jours toujours je m'conso-lais crois

C.me la Basse.

pizz. arco. Pizz.

cres.

cres.

cres.

cres.

f

f

f

f

p

p

p cres.

f

p

p cres.

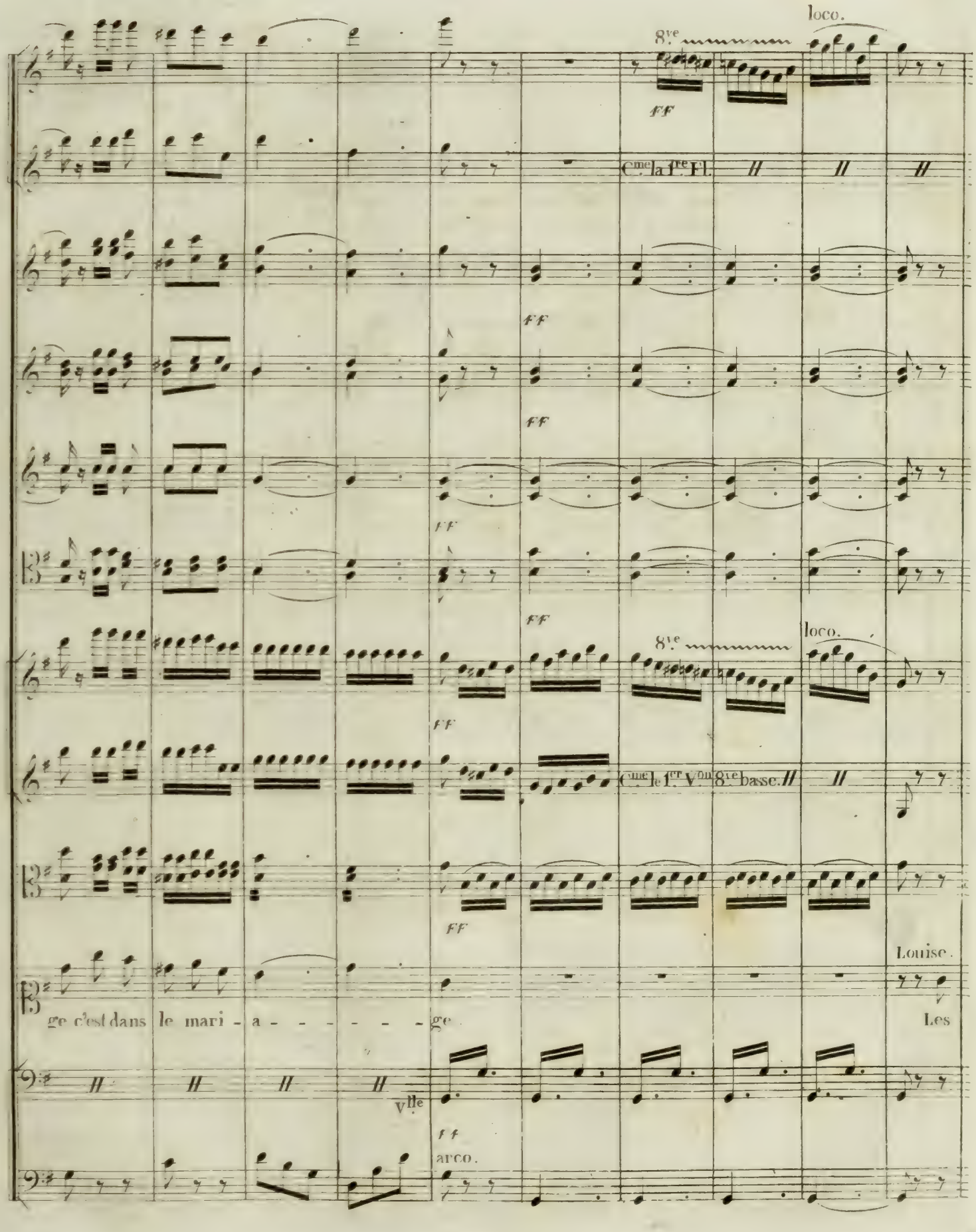
f

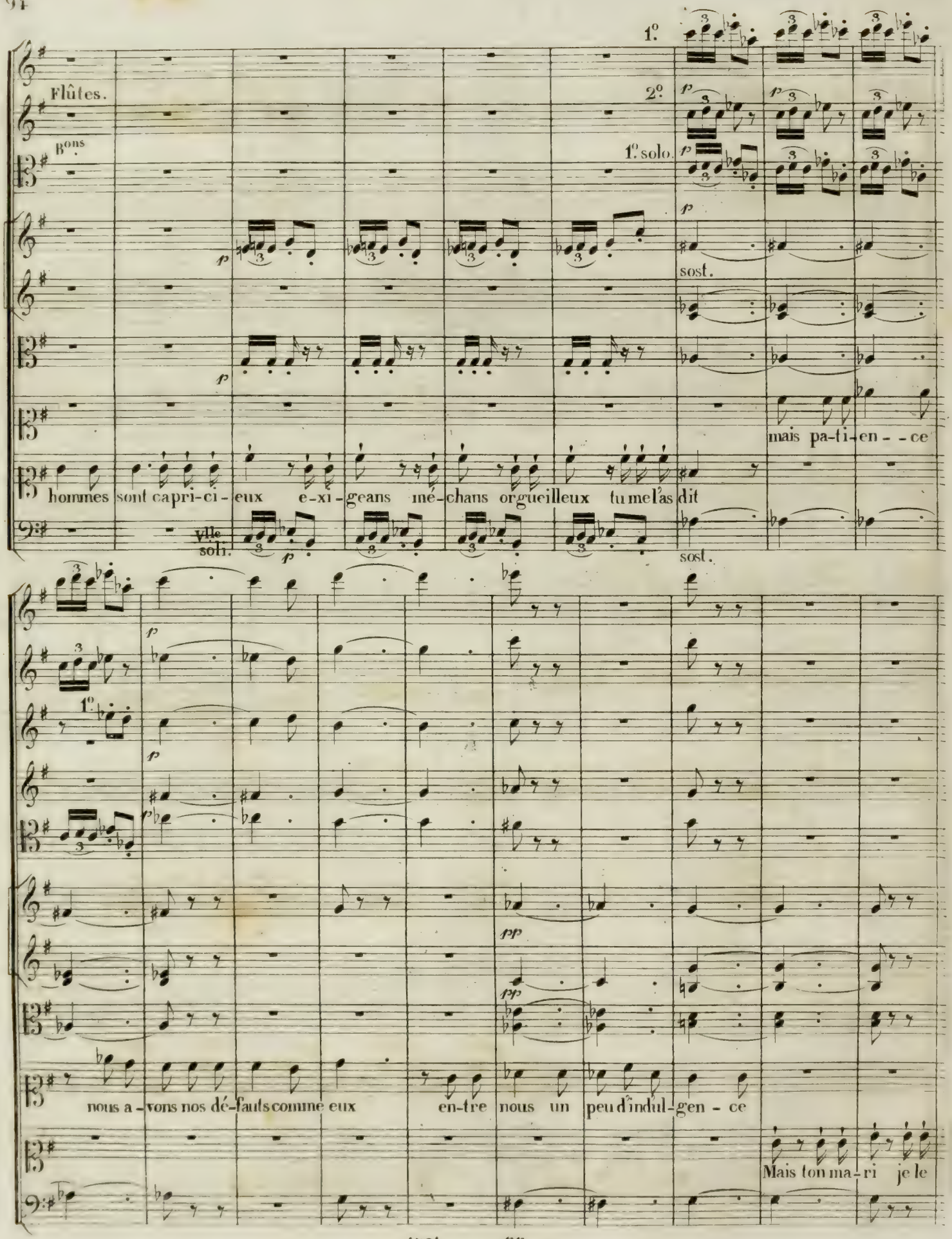
Duo.

moi crois moi le bon-heur à ton à - - - - - - - - ge est dans le mari - a - - - - - -

C.me la Basse.

cres.


8ve
loco.
ff
Cme la 1re Fl.
ff
ff
ff
ff
8ve
loco.
ff
Cme le 1er Von 8ve basse.
ff
Louise.
ge c'est dans le mari - a - - - - - - - ge
Les
Vlle
ff
arco.


Flûtes.
Bons
1°
2°
1° solo.
sost.
mais pa-ti-en - - ce
hommes sont capri-ci-eux e-xi-geans mé-chans orgueilleux tu me l'as dit
Vlle soli.
sost.
1°
nous a-vons nos dé-fauts comme eux en-tre nous un peu d'indul-gen - ce
Mais ton ma-ri je le

ff ff ff ff

1°. dol. p ff ff

1°. dol. p ff ff

ff f

dol. p ff dol.

ff ff ff ff

dol. p ff ff

tant mieux tant mieux preu - ve qu'il m'ai - - - me oui sans doute p et moi

sais est ja - loux comment com-ment est-il pos-sible est-il possi-ble

dol.

ff p ff ff

1ère Flute.

marcato.

Haut.

p dol.

p dol.

marcato.

p

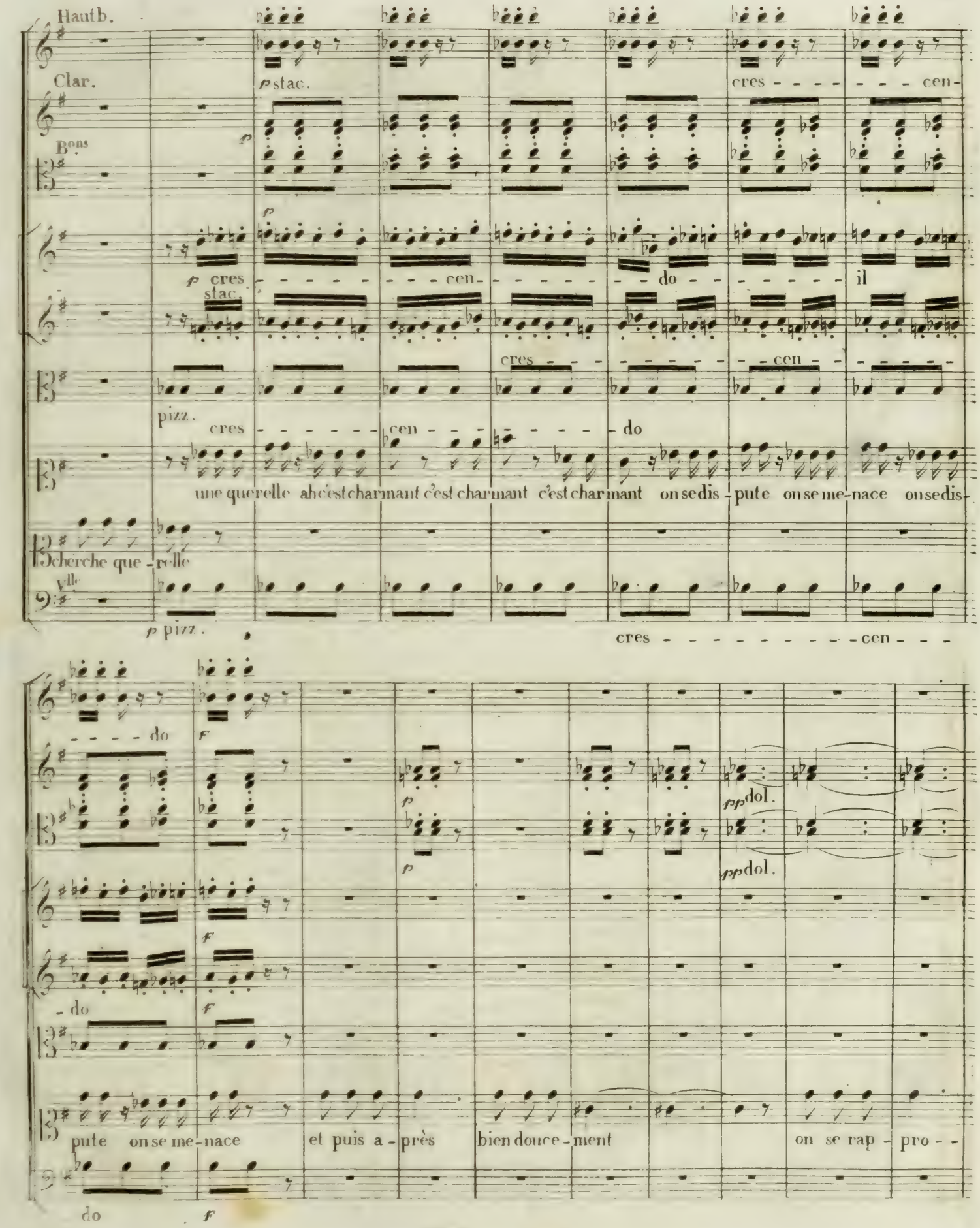
p dol.

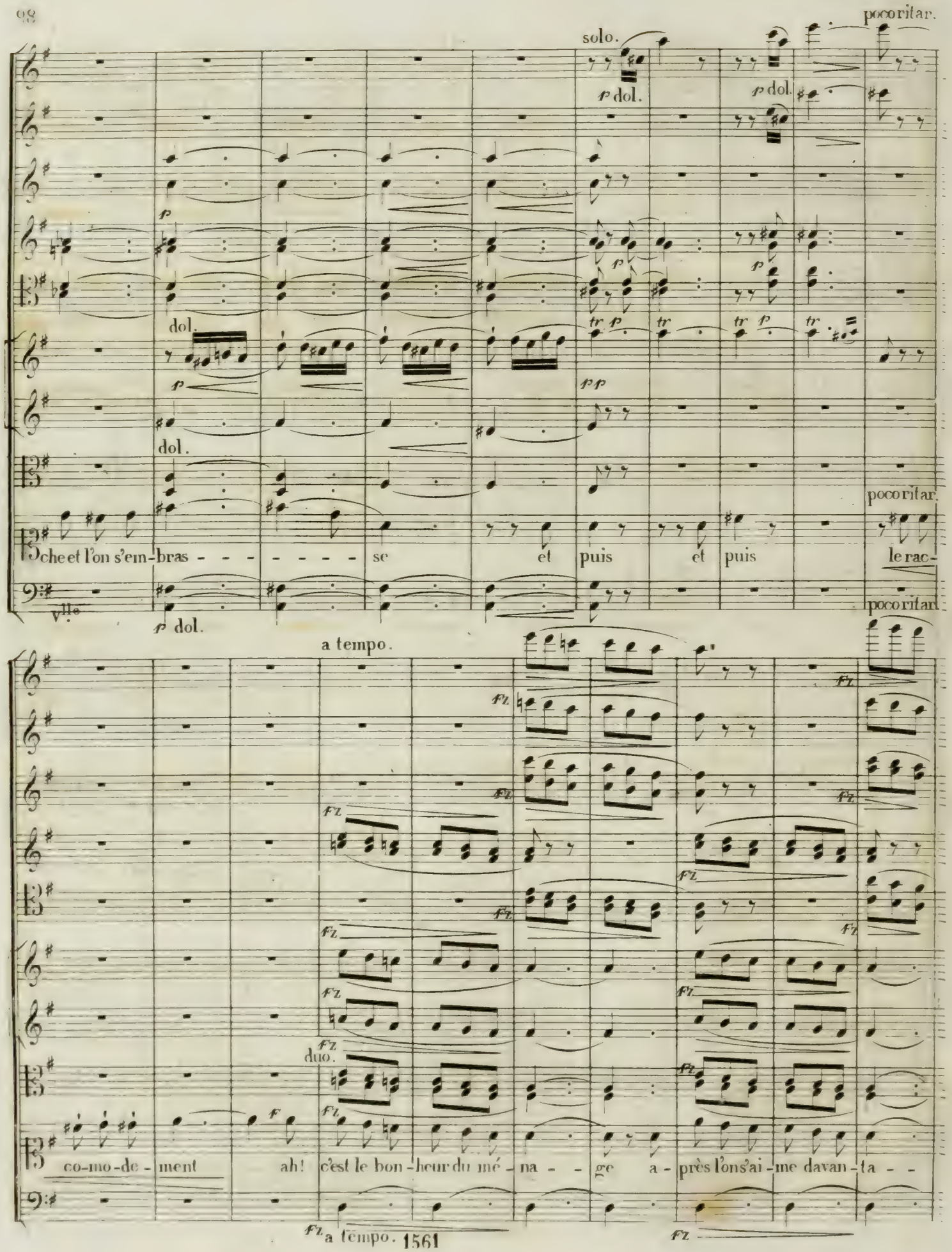
p dol.

mê - - - - me je suis ja - louse aus - si de mon é - poux

mais sans rai - son il te

marcato.


Hautb.
Clar.
Bons
p stac.
cres - - - - - - - cen-
p cres - - - - - - - cen - - - - - - - do - - - - - - - il
stac.
cres - - - - - - - - - cen - - - - - -
pizz.
cres - - - - - - - cen - - - - - - - do
une querelle ah c'est charmant c'est charmant c'est charmant on se dis - pute on se me - nace on se dis-
cherche que - relle
Vlle
p pizz.
cres - - - - - - - - - - cen - - -
- - - - do
f
p
pp dol.
- do
pute on se me - nace et puis a - près bien douce - ment on se rap - pro - -
do


solo.
poco ritar.
p dol.
p dol.
dol.
dol.
poco ritar.
che et l'on s'em-bras - - - - - - - se et puis et puis le rac-
Vlle
p dol.
poco ritar.
a tempo.
duo.
co-mo-de-ment ah! c'est le bon-heur du mé-na - - ge a-près l'on s'ai-me davan-ta - -
a tempo.

p scherz.

1°

p scherz.

p scherz.

ge oui vraiment oui vraiment

quoi vraiment ? quoi vrai-ment ? ah c'est charmant c'est char-

oui c'est charmant c'est charmant c'est charmant et déjà et déjà tu voudrais être

mant c'est charmant et déjà et déjà je voudrais être

là oui dé - jà oui dé - - jà tu vou- drais ê-tre là dé - - jà tu vou- drais ê-tre

là oui dé - jà oui dé - - jà je vou- drais ê-tre là dé - - jà je vou- drais ê-tre

ff

C.me la 1.re Flute.

ff

C.te les Hautbois.

ff

ff

ff

C.me le 1.er V.on 8.ve

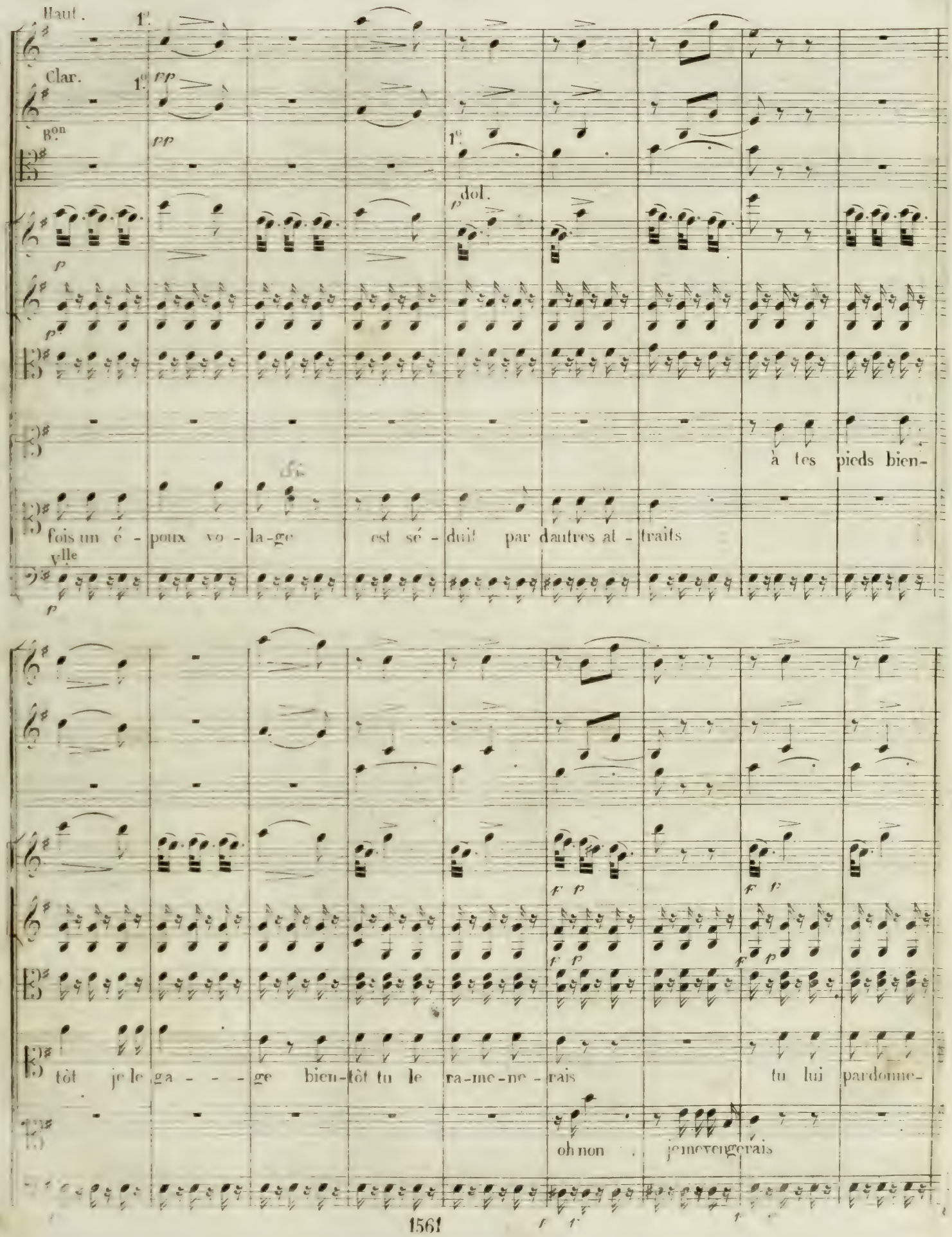
ff

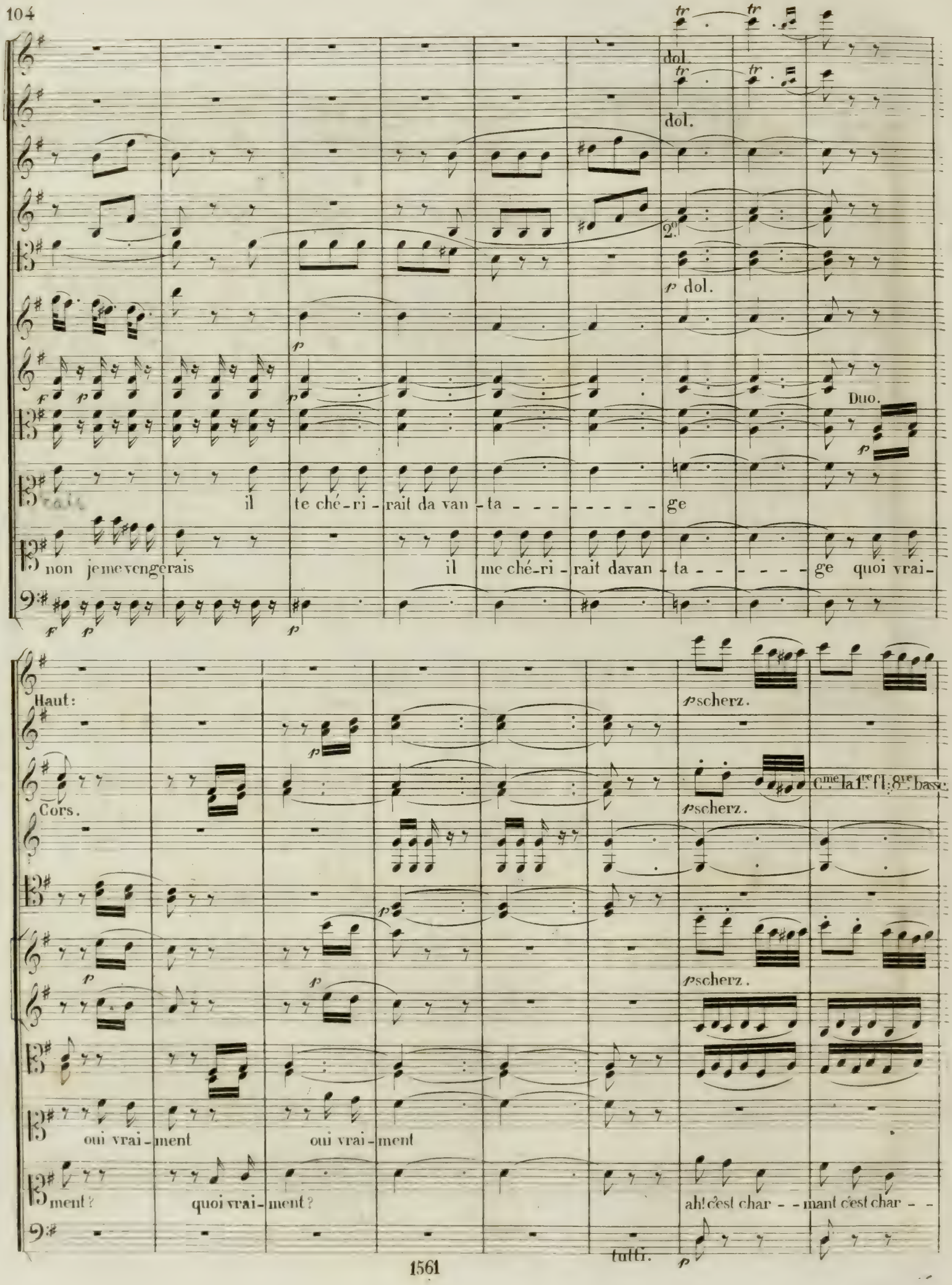
là oui dé-jà tu vou-drais être là.

là oui dé-jà je vou-drais être là. mais par

C.me la Basse.

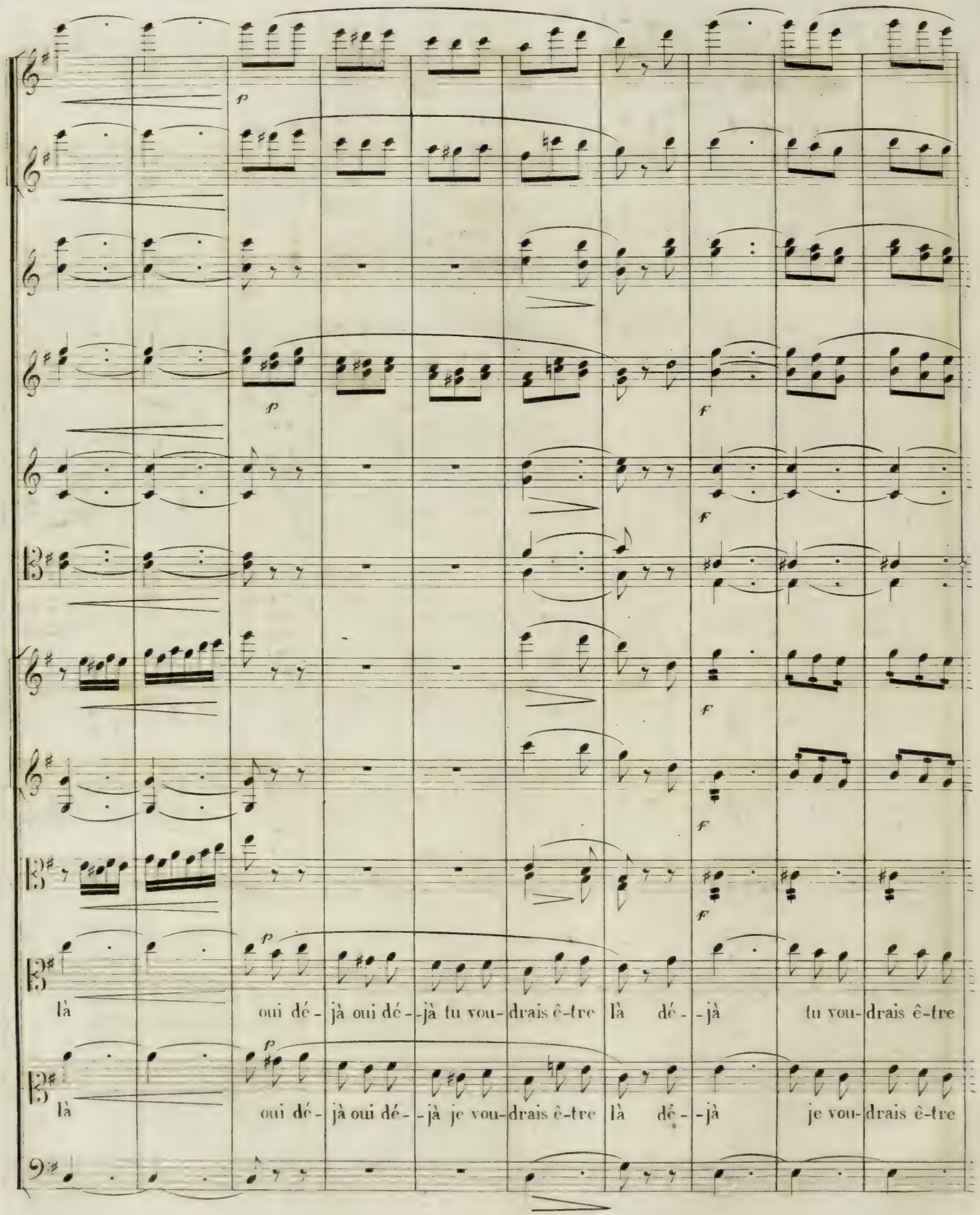
ff


Haut.
Clar.
Bon
dol.
à tes pieds bien-
fois un é - poux vo - la-ge est sé - duit par d'autres at - traits
Vlle
tôt je le ga - - - ge bien-tôt tu le ra-me-ne - rais tu lui pardonne-
oh non je me vengerais


dol.
dol.
2°
p dol.
Duo.
il te ché-ri-rait da van-ta - - - - - - - - ge
non je me vengerais il me ché-ri-rait davan-ta - - - - - - ge quoi vrai-
Haut:
Cors.
p scherz.
p scherz.
Cme la 1re fl: 8ve basse
p scherz.
oui vrai-ment oui vrai-ment
ment? quoi vrai-ment?
ah! c'est char - - mant c'est char - -
tutti.

oui c'est charmant c'est charmant c'est charmant et déjà et déjà tu voudrais être

mant c'est charmant et déjà et déjà je voudrais être


p
p
f
f
f
f
f
p
là oui dé - jà oui dé - - jà tu vou- drais ê-tre là dé - - jà tu vou- drais ê-tre
p
là oui dé - jà oui dé - - jà je vou- drais ê-tre là dé - - jà je vou- drais ê-tre

C.mes la 1re Clar. 8ve haute. II

C.mes la 2de Clar. 8ve haute. II

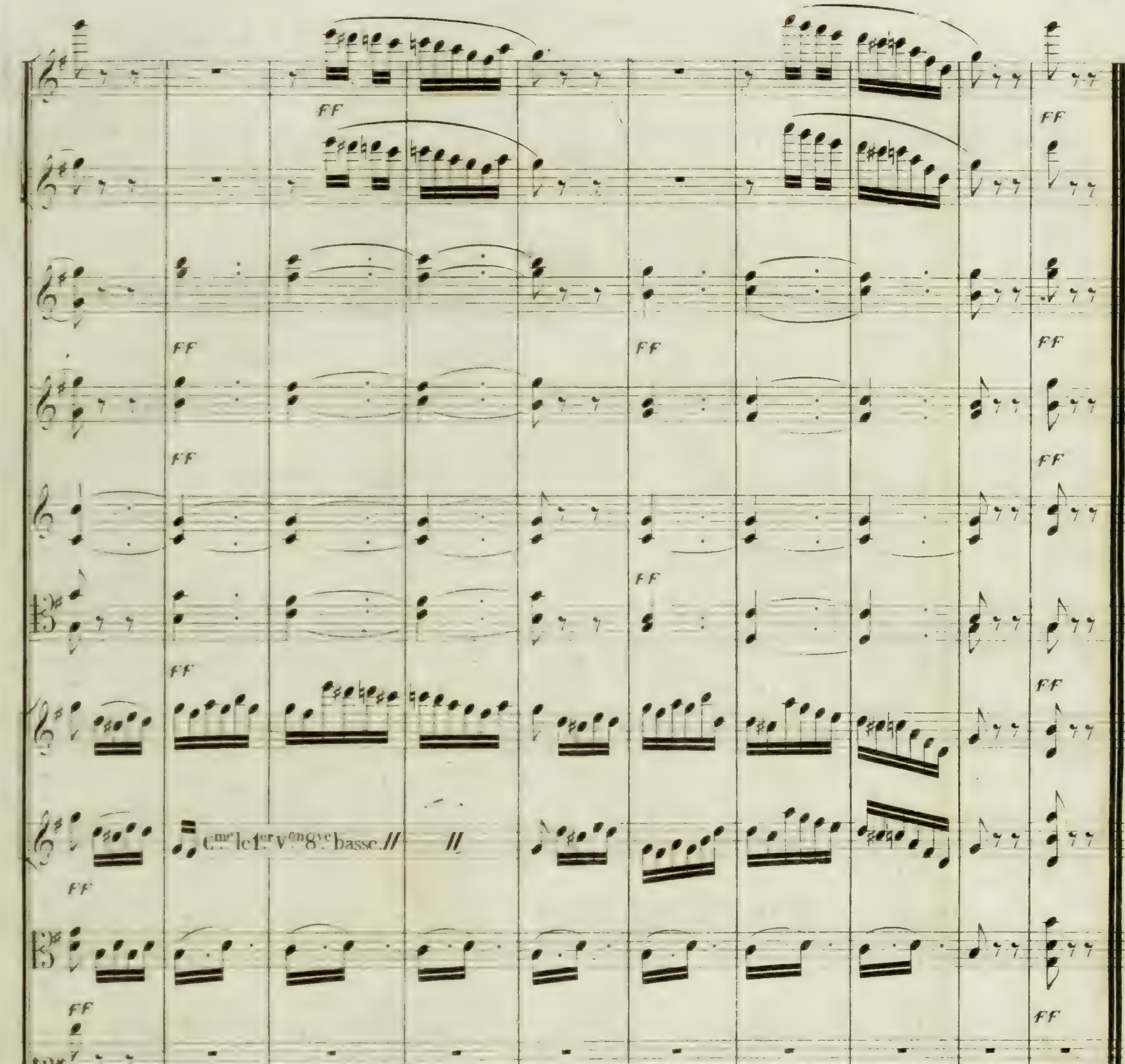
jà tu voudrais tu voudrais ê-tre là crois moi crois moi le bon-heur a ton à - - -

jà je voudrais je voudrais ê-tre là je l'vois je l'vois le bon-heur a ton à - - -

ge est dans le ma-ri-a - - - - - - ge c'est dans le ma-ri-a - - - - - -

ge est dans le ma-ri-a - - - - - - ge c'est dans le ma-ri-a - - - - - -

C.me la Basse.


FF
Cme le 1er Von 8ve basse.
ge.

32-119-
Jacques-Seul

N°. 6.

COUPLETS.

RÉPLIQUE „ Ah! c'est très délicat de sa part „

Metr: 100 = 𝅗𝅥. Mouv.t de pas redoublé.

Flûte.

Petite Flûte.

Haubois.

Clarinettes en LA.

1re. Trompette à clé ou 1er. Cor en LA.

solo.

2de. Trompette. en MI ♮.

1er. Cor en LA.

2d. Cor en MI ♮.

Bassons.

Violons.

Cme. le 1er. Von.

Altos.

(Il se met à table et boit.)

JACQUES.

Velles. et C:B:

Mouv.t de pas redoublé.

1er COUPLET.

Dieu la gentil' pe-tit' fem-me ce procédé touche mon â - me elle est bien di-gne as

2d COUPLET.

-ci - e u - ne tel-le galante - ri - e ça m'touche jusqu'au

solo.

p stac

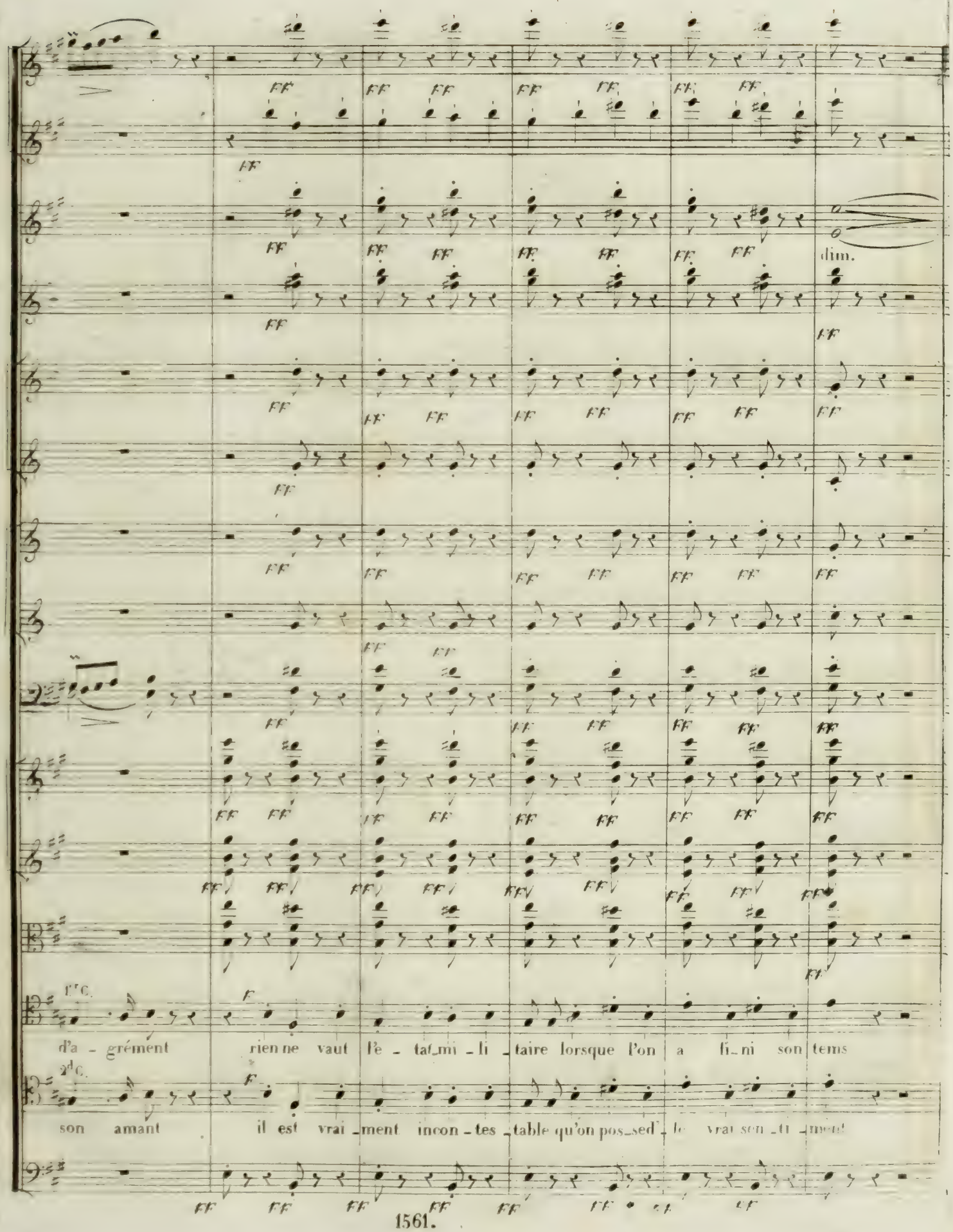
p stac.

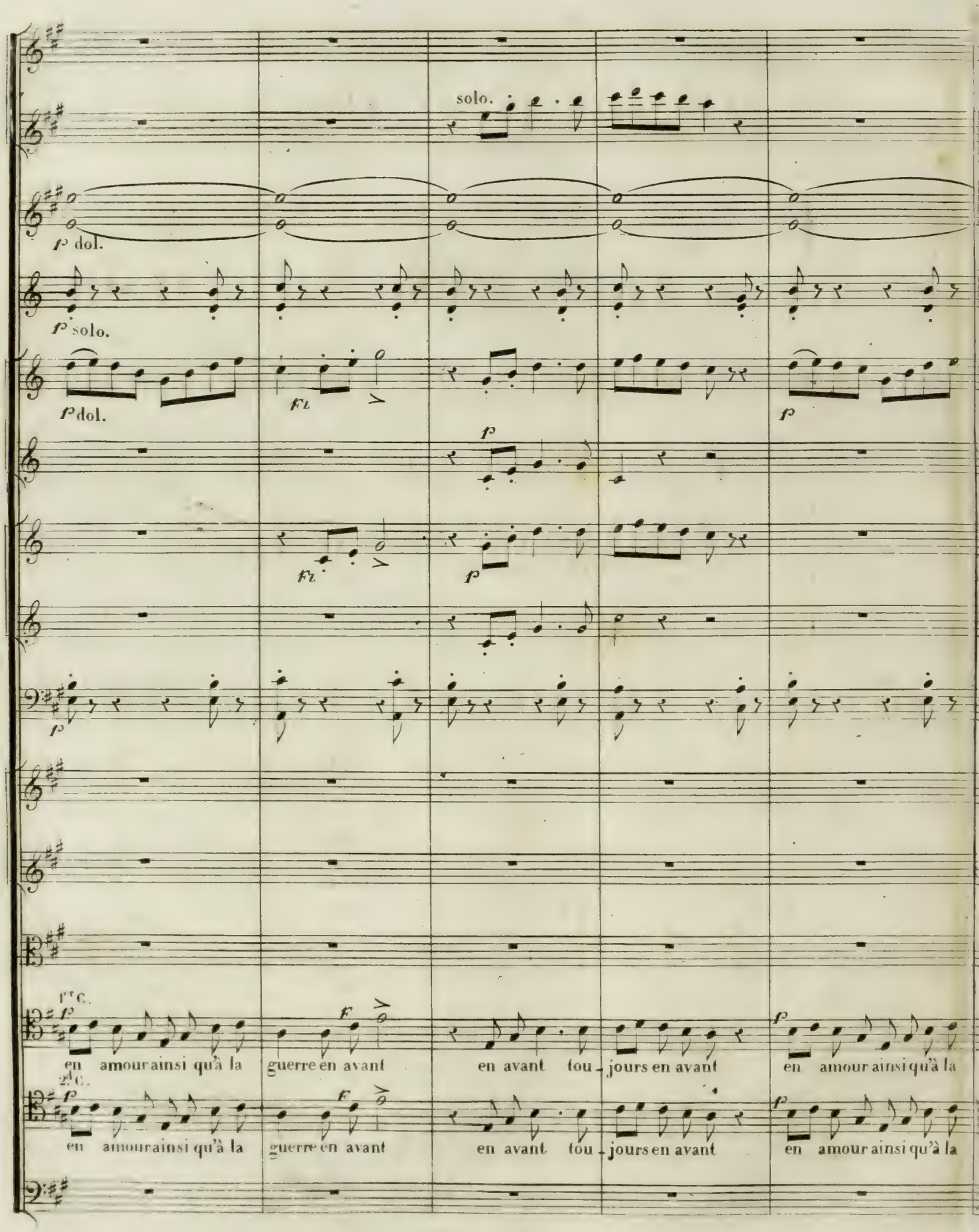
1.er C.

su_re_ment de l'amour du jo_li ser_gent on a beau dire et fai_re c'est un metier plein

2.d C.

fond du cœur a ce sou per faut fair hon_neur ô femme incom_pa_ra_ble quand on trait ain_si


dim.
1re C.
d'a - grément rien ne vaut l'e - tat_mi - li - taire lorsque l'on a fi_ni son tems
2d C.
son amant il est vrai - ment incon - tes - table qu'on pos_sed' le vrai sen - ti - ment


solo.
p dol.
p solo.
p dol.
Fz
p
Fz
p
p
1er C.
en amour ainsi qu'à la guerre en avant en avant tou_jours en avant en amour ainsi qu'à la
2d C.
en amour ainsi qu'à la guerre en avant en avant tou_jours en avant en amour ainsi qu'à la

guerre en avant c'est le re_frain le re_frain du regiment,

guerre en avant c'est le re_frain le re_frain du regiment

solo

On parle après le 2d. Couplet.

2d. COUPLET.

Oui certain'ment j'appre-

9-lig=

3me COUPLET.

RÉPLIQUE „ Eh! garçon! _ la fille!

Plus lent en suivant la voix.

Flûtes.

Clarinettes en LA.

1er Cor en LA.

2d Cor en MI♭.

Bassons.

dol.

Violons.

pp suivez la voix.

pp dol.

Altos.

Plus lent et à volonté.

JACQUES.

Dieu qu'on est mal dans c't'au_ber_ge j'paie mon é_cot faut qu'on m'hé_ber_ge

Violoncelles.

pp dol.

Contre-basse

Plus lent en suivant la voix.

Violons.

(Il marche en chancelant vers l'alcove.)

ou's'qu'est mon lit qui me l'di_ra gar_çon garçon ah m'y voi_là res_tez donc j'vous en

(Parlé.)

pizz.

pizz.

(Il s'assied sur le lit)

pri - - e jus - qu'au plai - sir de vous re - voir Messieurs Mes dam la com - pa -

V.elle

pizz.

Petite fl:

solo.

Clar:

1.e solo.

2.d Cor.

solo.

2.e solo.

(Il tire les rideaux et l'on entend chanter d'une voix qui s'éteint progressivement)

gni - e je vous sou - hai - te le bon soir

en a - vant tou -

P^ie Fl.

Clar.

poco ritar - dan - - do

a tempo.

1er. Cor.

fpp

fppp

a tempo.

cres.

2^d. Cor.

poco ritar - dan - - do

fp dol.

cres.

poco ritar - dan - - do

fp cres.

fp cres.

fp

a tempo

jours en avant

en avant

toujours en a - vant

a tempo.

poco ritar - dan - - do

fp cres.

G^de Flûte. solo.

fp dol.

morendo.

fp

fp dol.

fp

dim.

1° solo.

2° tacet *fp* dol

morendo.

fp

fp dol.

fp dol.

fp

c'est le re - frain du ré - giment

8 - lig -
Charlotte =

N°. 7.

COUPLETS.

RÉPLIQUE „ Et j'en suis sûre il me pardonnera.

Andante Metr: 84 = ♩

1re. Flûte.

1er. Hautbois. *pp* dol.

Clarinettes en SI ♭. *pp* dol.

Cors en MI ♭. *pp* *pp* dol.

Bassons. *pp* dol.

Violons. *pp* con sordini.

con sordini. *pp*

Altos. *pp*

(Elle commence à se déshabiller.)

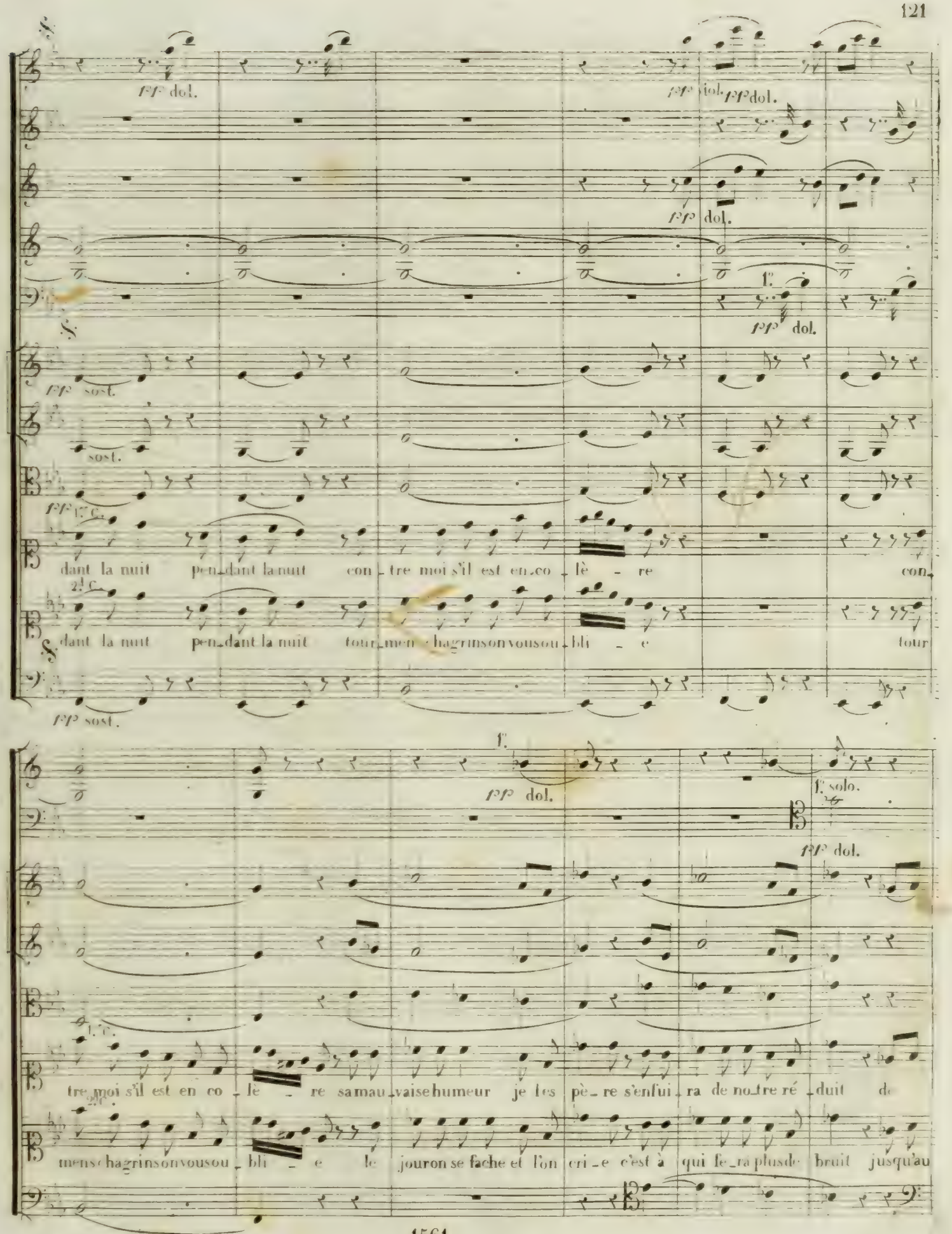
CHARLOTTE. 1er. COUPLET. *pp* Pen-

2d. COUPLET. Pen-

Violoncelles. *pp* con sordini.

Contre-basse.

Andante Metr: 84 = ♩


pp dol.
pp dol.
pp dol.
1.
pp dol.
pp sost.
sost.
pp 1.er C.
dant la nuit pen_dant la nuit con_tre moi s'il est en_co_lè_re con_
2.d C.
dant la nuit pen_dant la nuit tour_mens chagrins on vous ou_bli_e tour
pp sost.
1.
pp dol.
1.o solo.
pp dol.
1.er C.
tre moi s'il est en co_lè_re sa mau_vaise humeur je les pè_re s'enfui_ra de no_tre ré_duit de
2.e C.
mens chagrins on vous ou_bli_e le jour on se fache et l'on cri_e c'est à qui fe_ra plus de bruit jusqu'au

dol.

dol.

f

main le ciel s'ra sans nu a - ge

demain le ciel s'ra sans nu a - ge

soir du re le ta pa - ge

oui jusqu'au soir du re le ta pa - ge

f

fp dol.

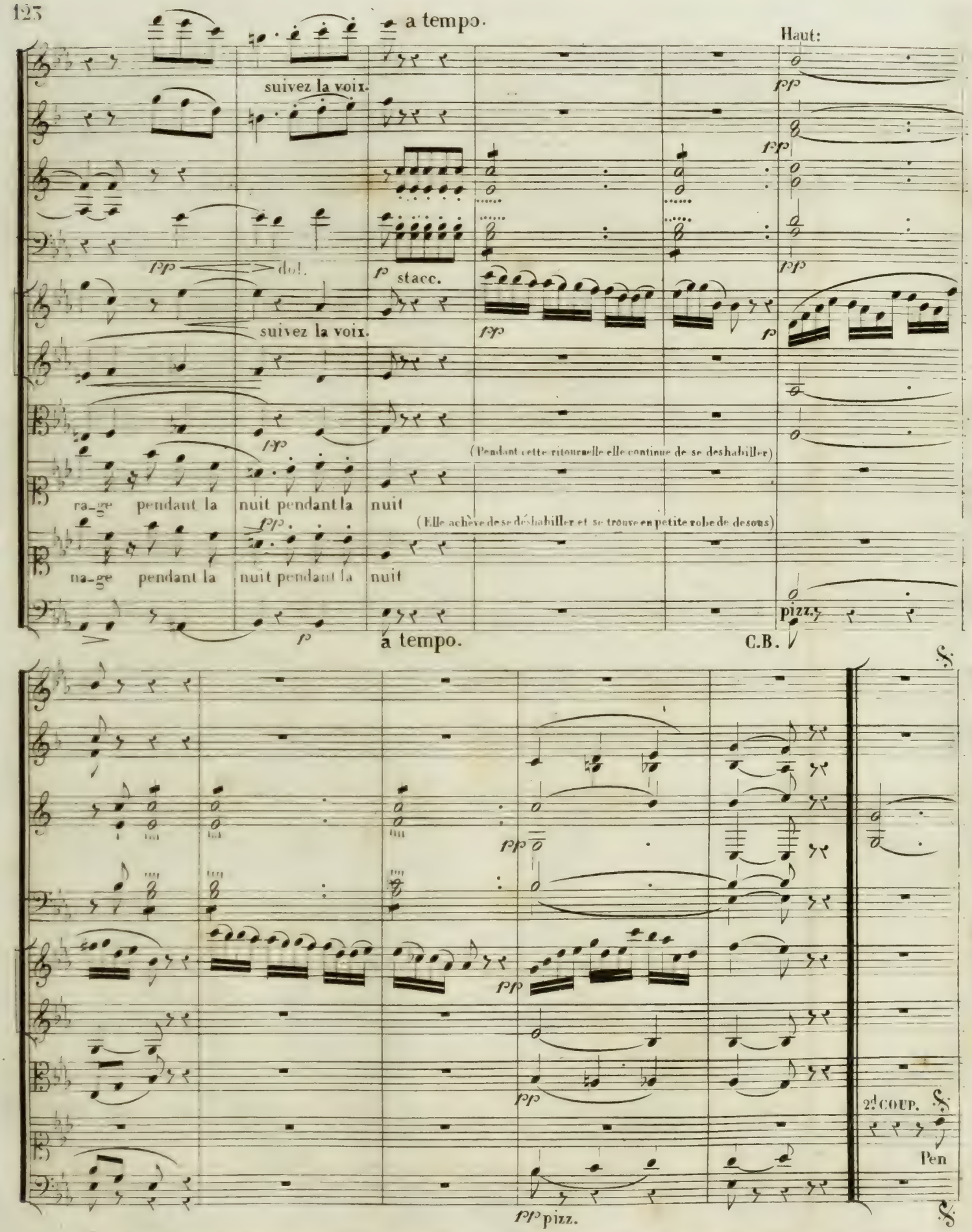
fp

fp

on voit se dis si per l'o - ra - ge pen - dant la nuit pen - dant la nuit on voit se dis si per lo -

fp dol.

mais la paix rentre dans l'me - na - ge pen - dant la nuit pen - dant la nuit mais la paix rentre dans l'me -



Elle prend sur la table un bougeoir et marche vers l'alcove; au moment ou elle va tirer le rideau et eteindre sa lumière on frappe à la porte au fond du théâtre.

N°8.
FINAL.

RÉPLIQUE.,, Asseyons-nous je meurs de faim.(Musique.)

Agitato Metr: 80 1 = 𝅗𝅥

(Position) Jacques, Charlotte, Etienne.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en LA.

Cors en MI♮.

Bassons.

Timballes en MI et SI.

Violons.

Altos.

CHARLOTTE.

(ETIENNE.) Hein! quest-ce que c'est que cela? tu as donc soupé? la bouteille est vide, Charlotte explique-moi.....(CHARLOTTE.) Mon ami!....

(ETIENNE.) Parle donc..... comme tu es tremblante.....que s'est-il donc passé?

(CHARLOTTE.) Ah! je t'en prie, ne t'emporte pas....écoute-

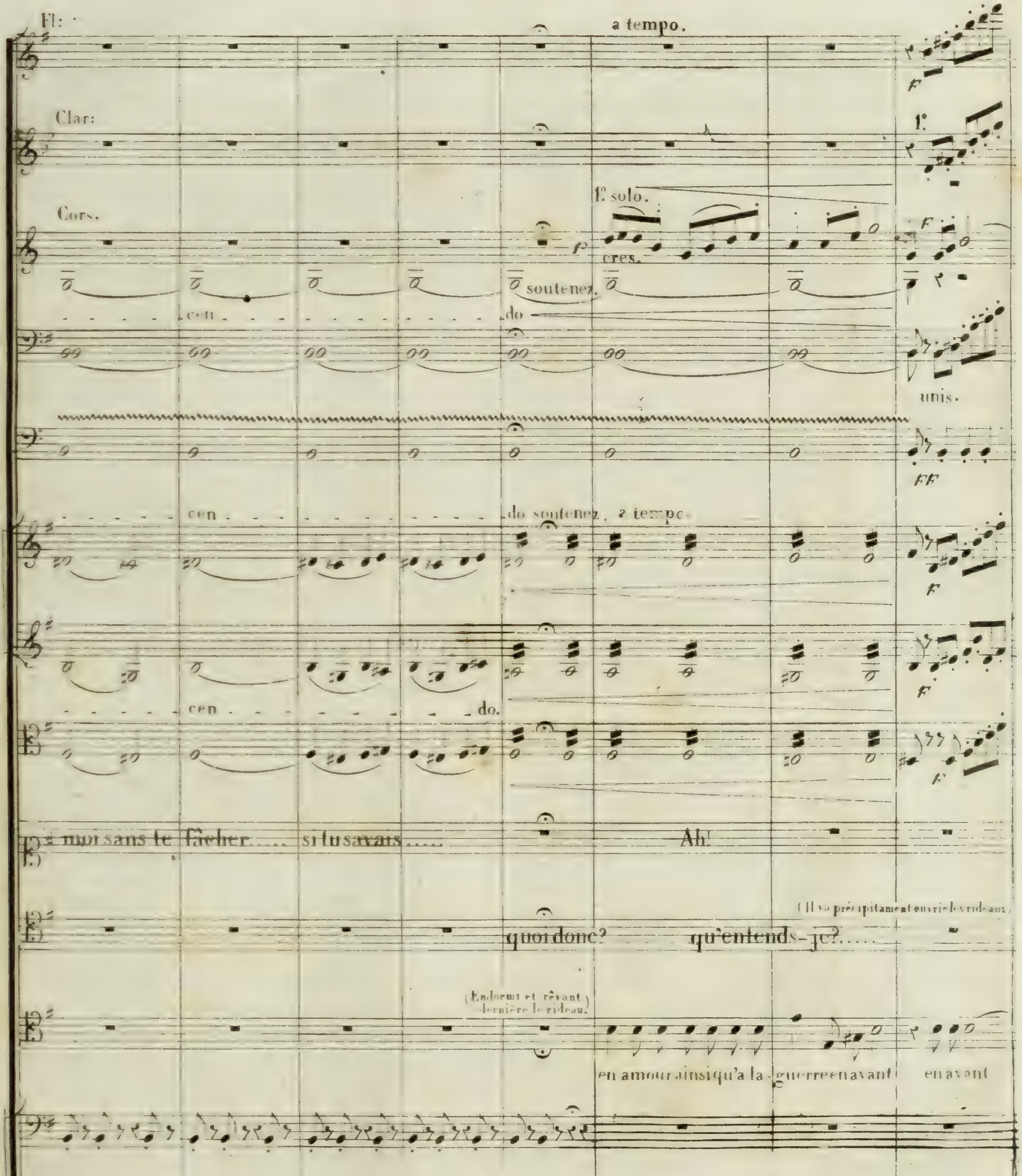
Agitato Metr: 80 1 = 𝅗𝅥

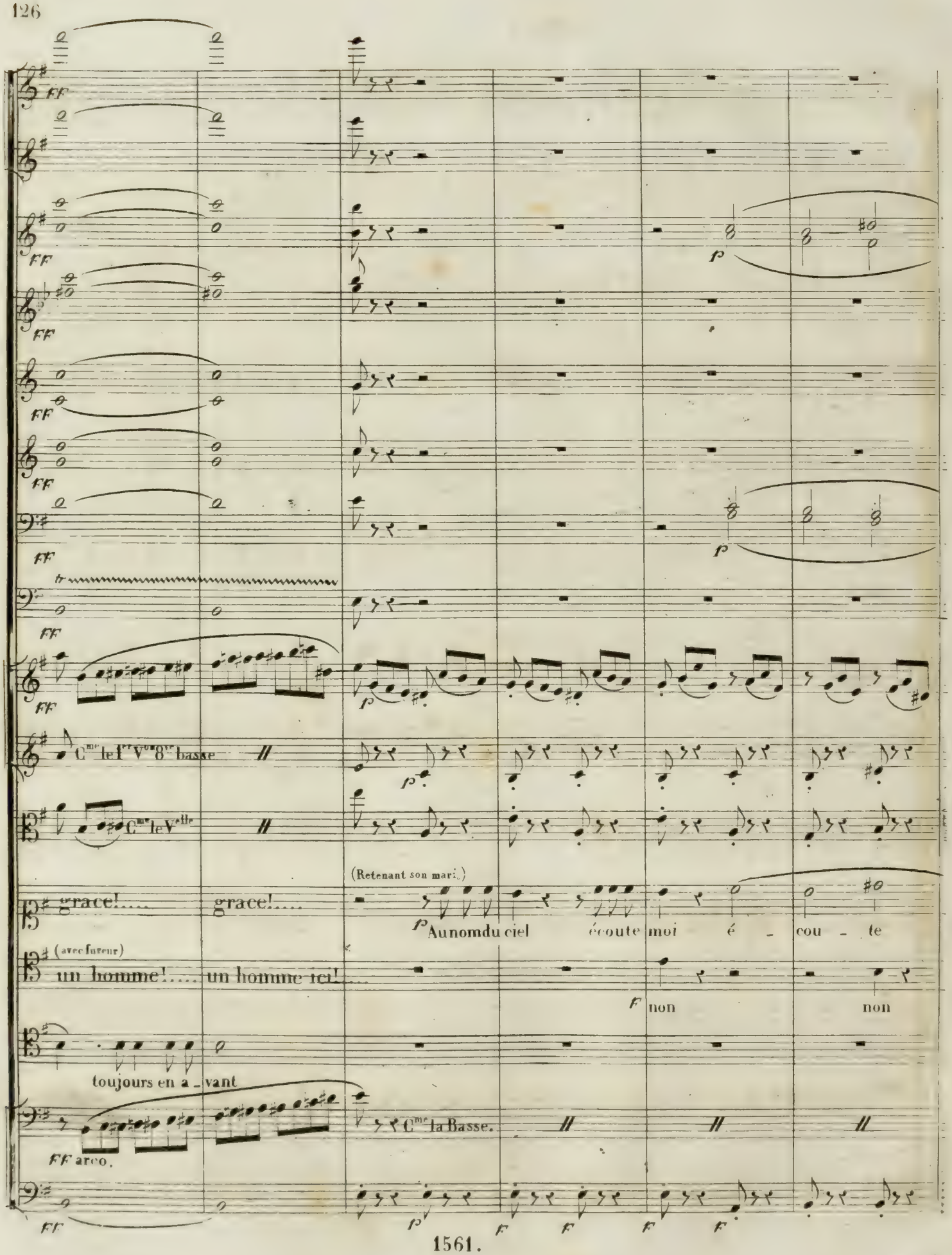
ETIENNE.

JACQUES.

Violoncelles.

Contre-basses


Fl:
a tempo.
Clar:
1º
Cors.
1º solo.
cres.
soutenez
cen - - - do
unis.
cen - - - do soutenez, a tempo.
cen - - - do.
moi sans te fâcher.... si tu savais.....
Ah!
(Il va précipitamment ouvrir les rideaux.)
quoi donc? qu'entends-je?....
(Endormi et rêvant derrière le rideau.)
en amour ainsi qu'à la guerre en avant en avant
cen - - - do.
a tempo.


FF
p
tr
Cme le 1er Von 8ve basse
Cme le Velle
(Retenant son mari.)
grace!.... grace!....
Au nom du ciel écoute moi é - cou - te
(avec fureur)
un homme!.... un homme ici!....
non non
toujours en a - vant
Cme la Basse.
FF arco.
F

Haut.

moi au nom du ciel é_coute

(à Jacques)

non desor mais femme cou_pa_ble je n'entends rien je n'entends rien Et toi toi mi_sé_

Petite fl:

solo.

moi é - - cou - te moi

ra - ble reveille toi reveille toi viens in -

(Se réveillant à moitié et rêvant encore.)

te voilà donc ma douce amie au - pres de ton jo - li ser - gent

Etienne passe au milieu, saisit Jacques au collet et l'amene sur le devant de la scène.

Hauth.

ah mon a_mi je t'en sup_plie mon a_

fame il me faut ta vi_e vien sted is_je il me faut ta vi_ _ e

ma vi_e à qui donc? ca pas_se

C.me la Basse.

Charlotte les sépare et reprend le milieu de la scene.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p

p

p

p

p

p

mi je t'en sup_pli - - - - - e

vienste dis je il me faut ta vi_e

la plaisante_ri - - - - e à ce re_veil à cet emporte_ment je ne m'attendais

Hauth:

solo

pp dol:

1e.

pp dol:

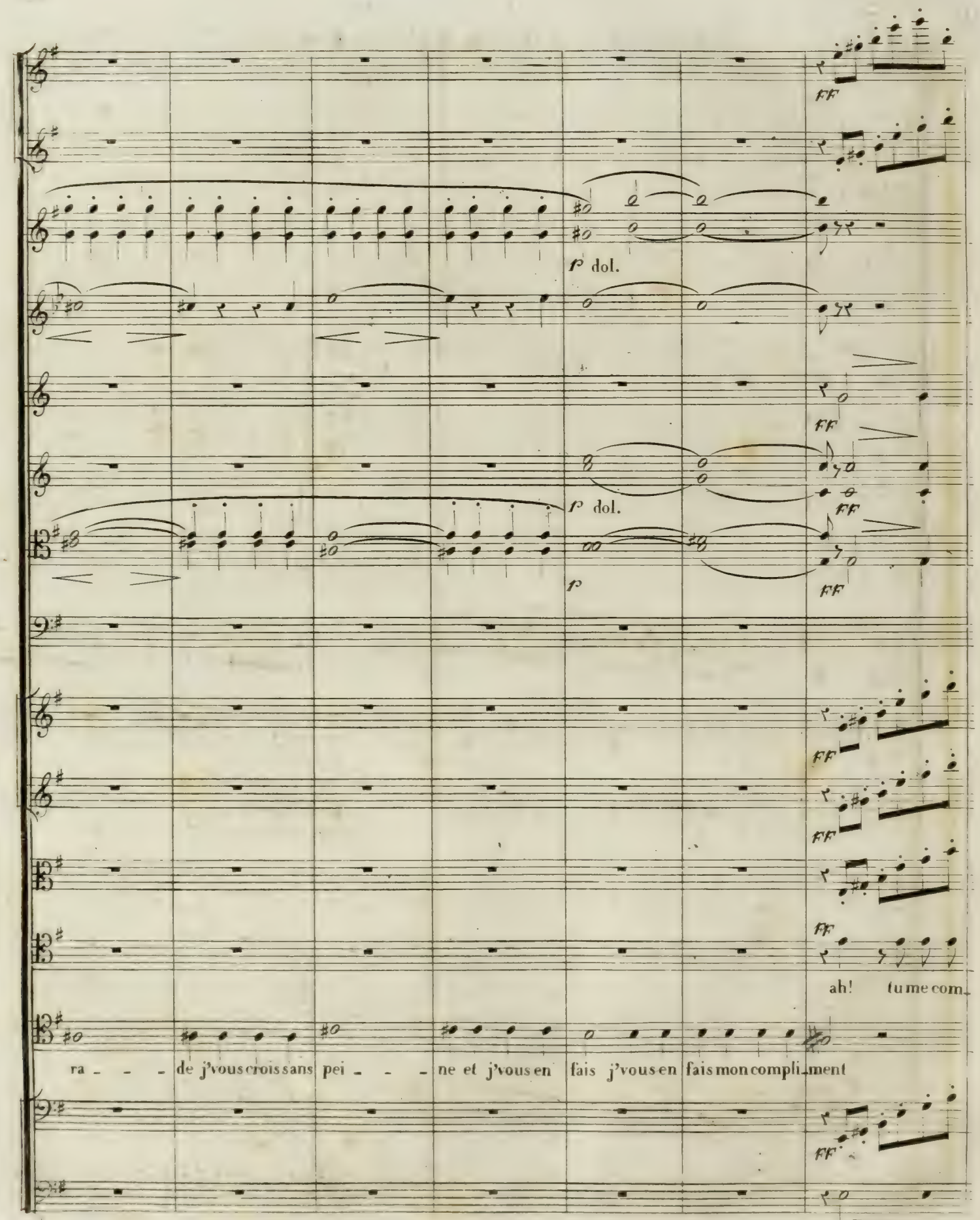
dol:

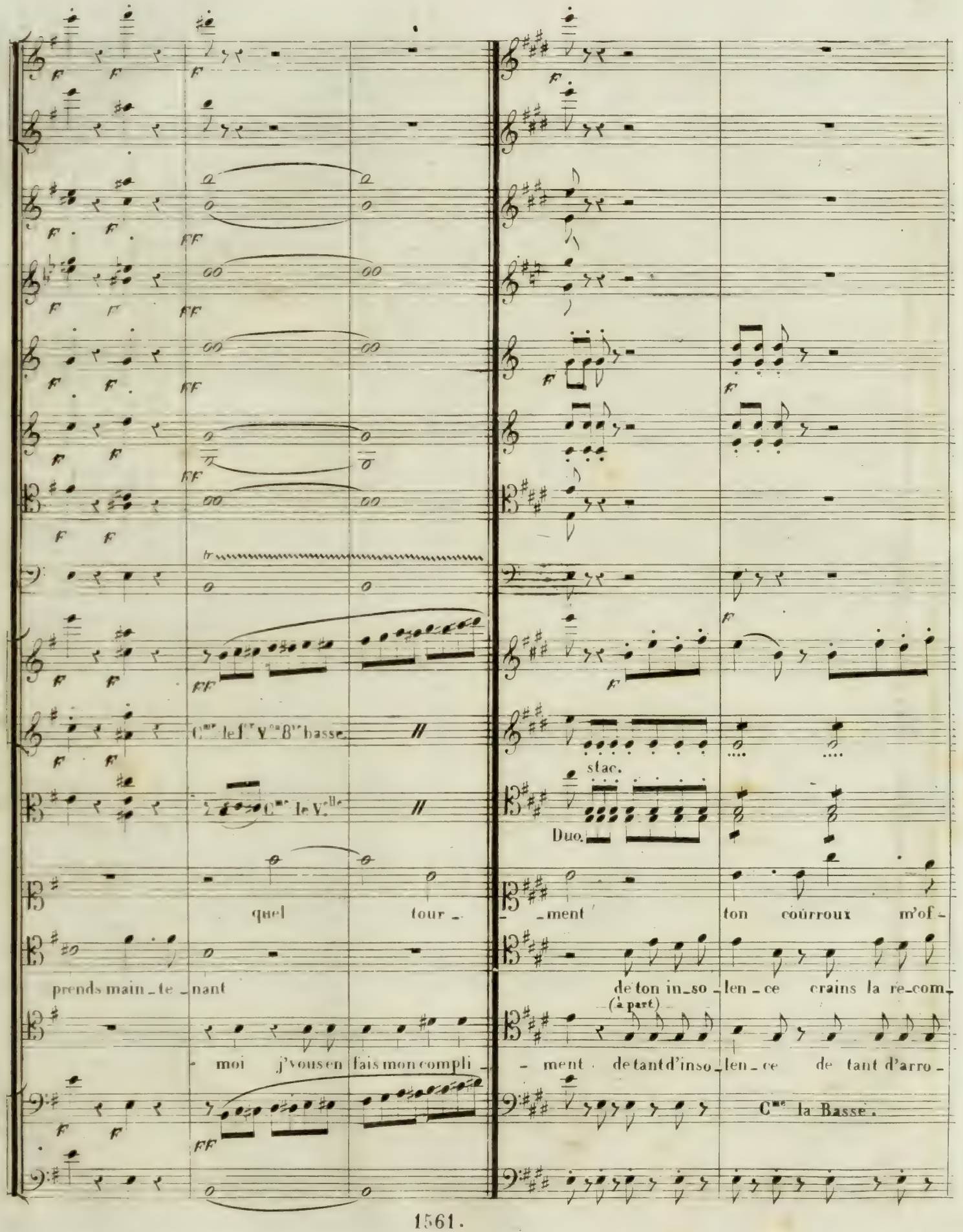
pp

voiscette femme elleestla mienne elleestla mienne

pas vrai - ment quoicette femme cama -

C.to la Basse.


ff
p dol.
ff
p dol.
ff
p
ff
ff
ff
ff
ah! tu me com-
ra - - - de j'vous crois sans pei - - - ne et j'vous en fais j'vous en fais mon compli-ment
ff


Cme le 1er Von 8ve basse.
Cme le Velle
stac.
Duo.
quel tour_ _ment ton courroux m'of_
prends main_te_nant de ton in_so_len_ce crains la re_com_
(à part)
moi j'vous en fais mon compli_ _ment de tant d'inso_len_ce de tant d'arro_
Cme la Basse.

ff

fz fz ff

f ff

fz fz fz ff

ff

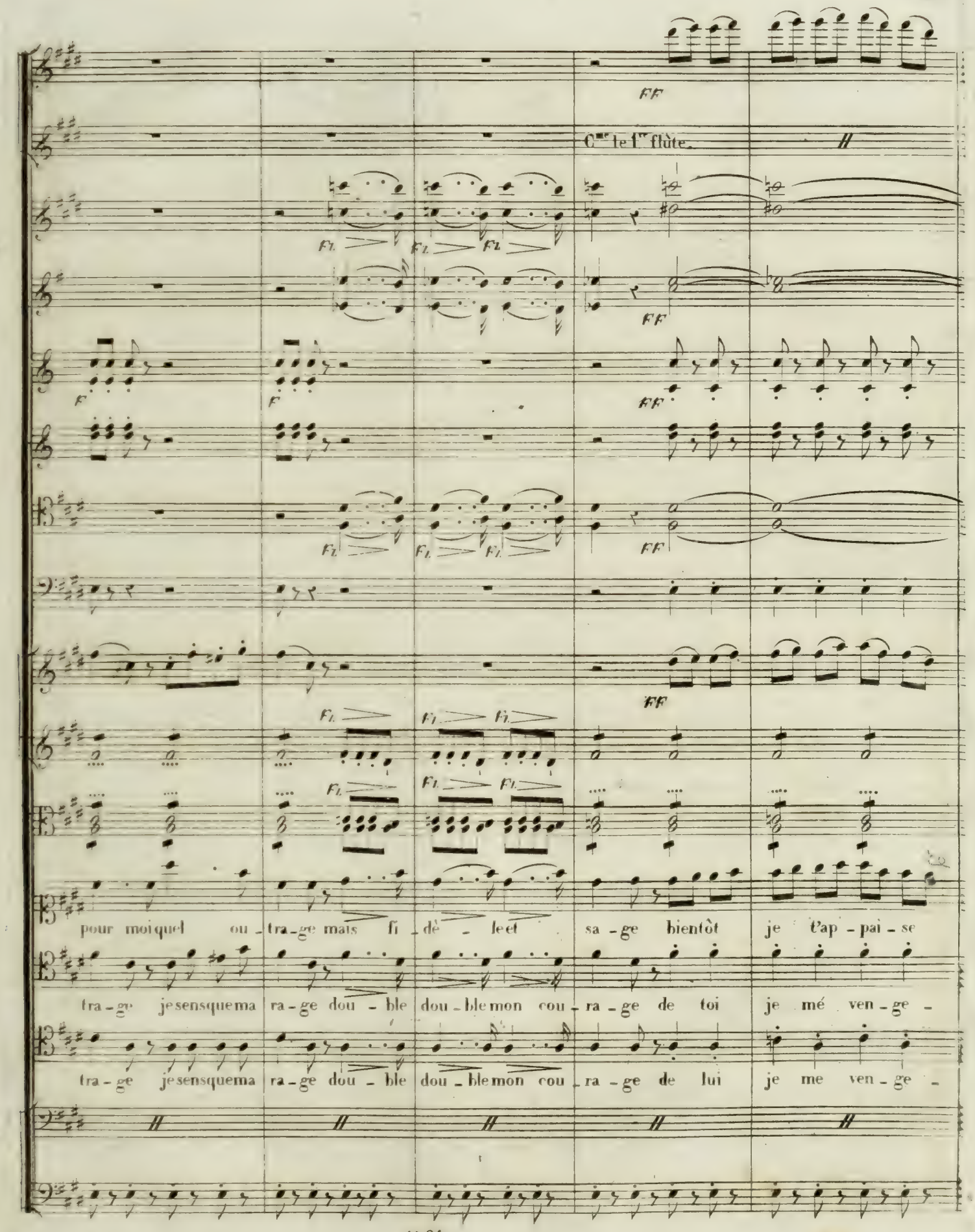
ff

fz fz fz

fen - se crois bien à mon in - no - cen - ce dans peu je la prou - ve - rai

pen - se ah bientôt bientôt je pen - se bien - tôt je te pu - ni - rai pour un tel ou -

gan - ce ah bientôt bientôt je pen - se bien - tôt je le pu - ni - rai lorsque l'on m'ou


FF
Cme le 1re flûte.
Fl.
F
pour moi quel ou - tra - ge mais fi - dè - le et sa - ge bientôt je t'ap - pai - se
tra - ge je sens que ma ra - ge dou - ble dou - ble mon cou - ra - ge de toi je mé ven - ge -
tra - ge je sens que ma ra - ge dou - ble dou - ble mon cou - ra - ge de lui je me ven - ge -

unis.

C^me le 1er V.^on 8^ve

unis.

rai au nom du ciel écoute moi au nom du ciel écoute moi au nom du ciel

rai point de pi_tié non laisse moi point de pi_tié non laisse moi

rai point de pi_tié telle est ma loi point de pi_tié telle est ma loi

Tutti.

au nom du ciel écou - te - moi et prends pi - tié et prends pi -

point de pi - tié non lais - se - moi point de pi - tié point de pi -

point de pi - tié telle est ma loi point de pi - tié point de pi -

Jacques, Etienne, Charlotte.

tié de mon ef - froi

(Il parvient à se délivrer de sa femme qui l'a retenu jusqu'alors s'élance sur Jacques et le saisit à la gorge.)

tié non lais - - se moi

(Jacques se débattant.)

tié telle est ma loi laissez moi donc bour - geois laissez moi

C.te la Basse.

FF

non tu ne m'echappe_ras pas tu ne m'echappe_ras pas en

donc je n'vous connais pas eh bien si tu le veux en_gar_de en

FF

FF

2.

1.

FF

FF

FF

2.

1.

FF

FF

(Elle court vers la fenêtre.)

oh ciel! ils vont se bat-tre!... au se-cours! à la gar-de! au se-cours au secours au se-

(Il prend un sabre qui est accroché à la muraille.)

gar de

(Il tire son sabre.)

(Ils se mettent en garde.)

gar de

All.° non troppo Metr: 120 = ♩.

Fl: unis

Haut

8a

FF

cours

Mme BERNARD amenant un caporal et une patrouille de garde nationale.

ÉTIENNE.

Voisins et voisines.

Gardes Nationaux.

JACQUES.

Mr Bernard, Mme Bernard, Jacques, le caporal; Charlotte, Etienne.

Mr BERN:

Le Caporal. (Il sépare Jacques et Etienne.)

CHŒUR.

Voisins et Voisines.

FF qu'est_ce donc qu'est_ce donc?

qu'est_ce donc qu'est_ce donc?

Velle qu'est_ce donc qu'est_ce donc

C.B.

unis.

FF marcato.

FF marcato.

Changez en sol.

FF

FF

F

monsieur le ca_po_

Voisins et voisines.

FF

All.° non troppo Metr: 120 = ♩.

stac.

stac.

Mme BERN:

ral j'im-plo-re votre ap-pui contre un ma-ri qui bat sa fem- -

JACQUES.

(S'adressant au caporal.)

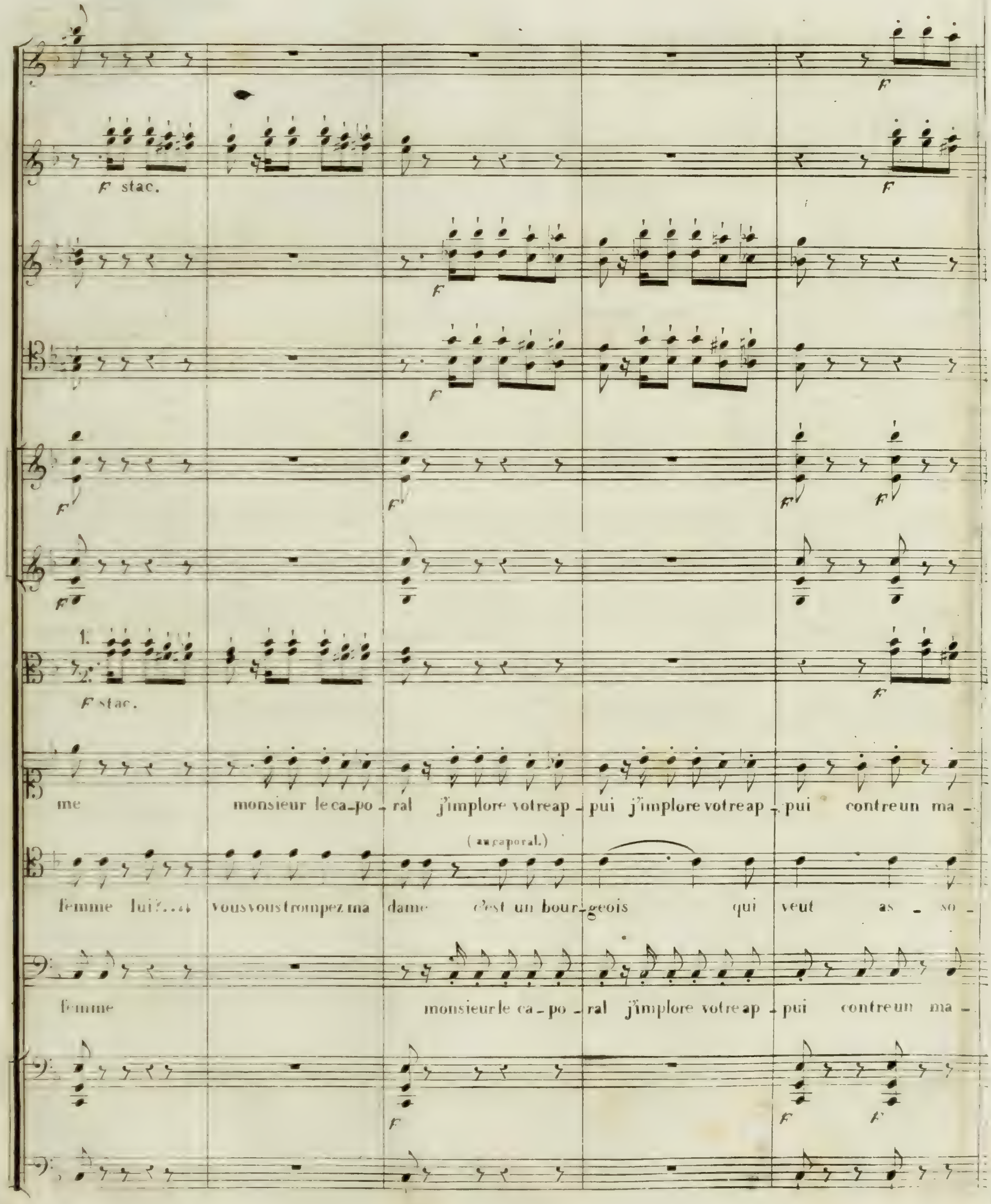
monsieur le ca-po-ral de vous je me ré-clame

(à Mme Bernard.)

battre sa

Mr BERN:

monsieur le ca-po-ral j'implo-re votre ap-pui contre un ma-ri qui bat sa


F stac.
F stac.
me
monsieur le ca_po _ ral
j'implore votre ap _ pui
j'implore votre ap _ pui
contre un ma _
(au caporal.)
femme
lui?...
vous vous trompez ma
dame
c'est un bour_geois
qui
veut
as _ so _
femme
monsieur le ca_po _ ral
j'implore votre ap _ pui
contre un ma _

ri qui bat sa femmeah daignezaujour-d'hui monsieurle ca-po-ral ah daignezaujour-d'hui nous prêtervotreap-

mer un ser-gent monsieurle ca-po-ral de vous je me ré-

ri qui bat sa femme monsieurle ca-po-ral prêtez-nousvotreap-

(Le Caporal.)

Vo-yons vo-

Trompette en LA.

Cors en sol.

puimonsieur le ca_po _ ral pretez nous votre ap_pui

clame ah daignez aujourd'hui me preter votre ap_pui

puimonsieur le ca_po _ ral pretez nous votre ap_pui

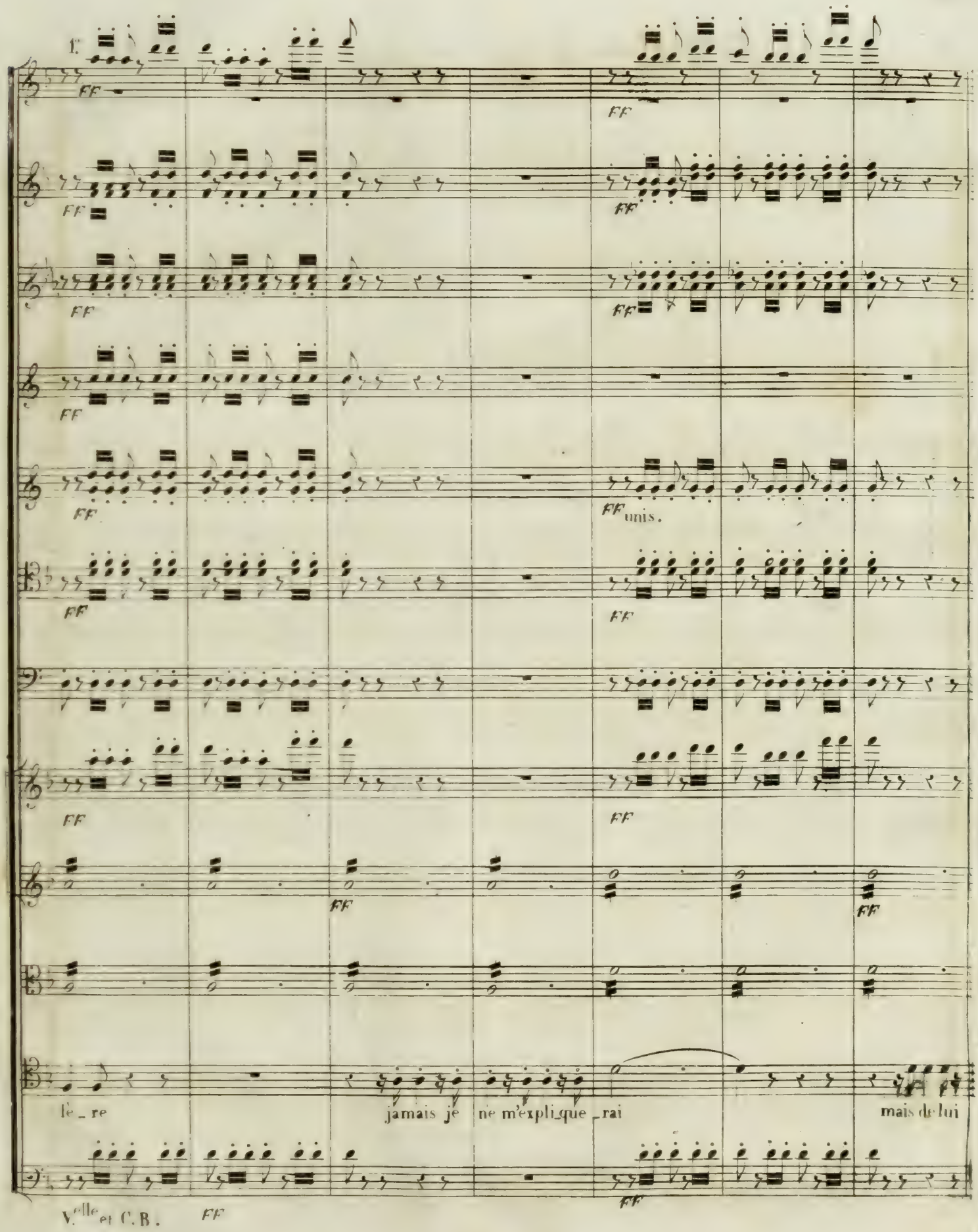
vons parlez plus dou_ce _ment lun apres

Timb: en SOL et RE.

ETIENNE.

l'autre ex_pli_quez votre af_fai_re Qui moi?.... vous di_re!.... ah!... je meurs de co_

C.me la Basse.


1.
FF
FF unis.
lè_re
jamais je ne m'expli_que_rai
mais de lui
V.elle et C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

je me ven_ge_rai

je me ven_ge_rai

JACQUES. f

moi qui ne suis pas en co_lè_re je di_rai tout de point en

V.elle

ff

Sans changer de mouv!

Haut:

Cors.

dol.

ppp dol.

ppp dol.

ppp dol.

ppp dol.

CHARLOTTE.

(à part.) f

jus - te

Mme BERN:

(à part.) f

jus - te

JACQUES.

point si vous ne m'in-ter-rom-pez point

Mr BERN:

(à part.) f

jus - - te

le Caporal.

(Imposant silence pour que l'on ecoute Jacques.)

Si - len - - - ce !

f

Si - len - -

f

Si - len - -

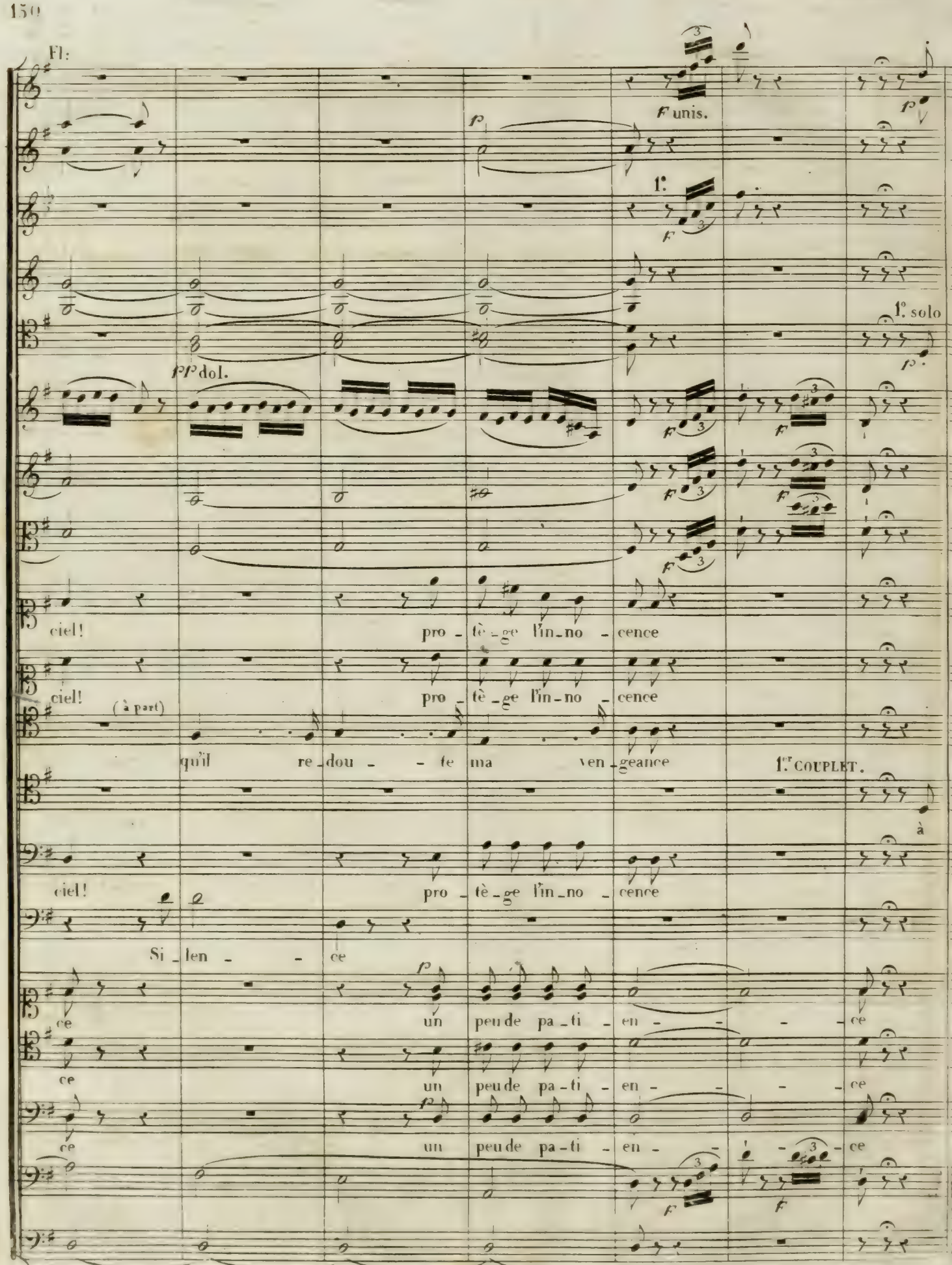
f

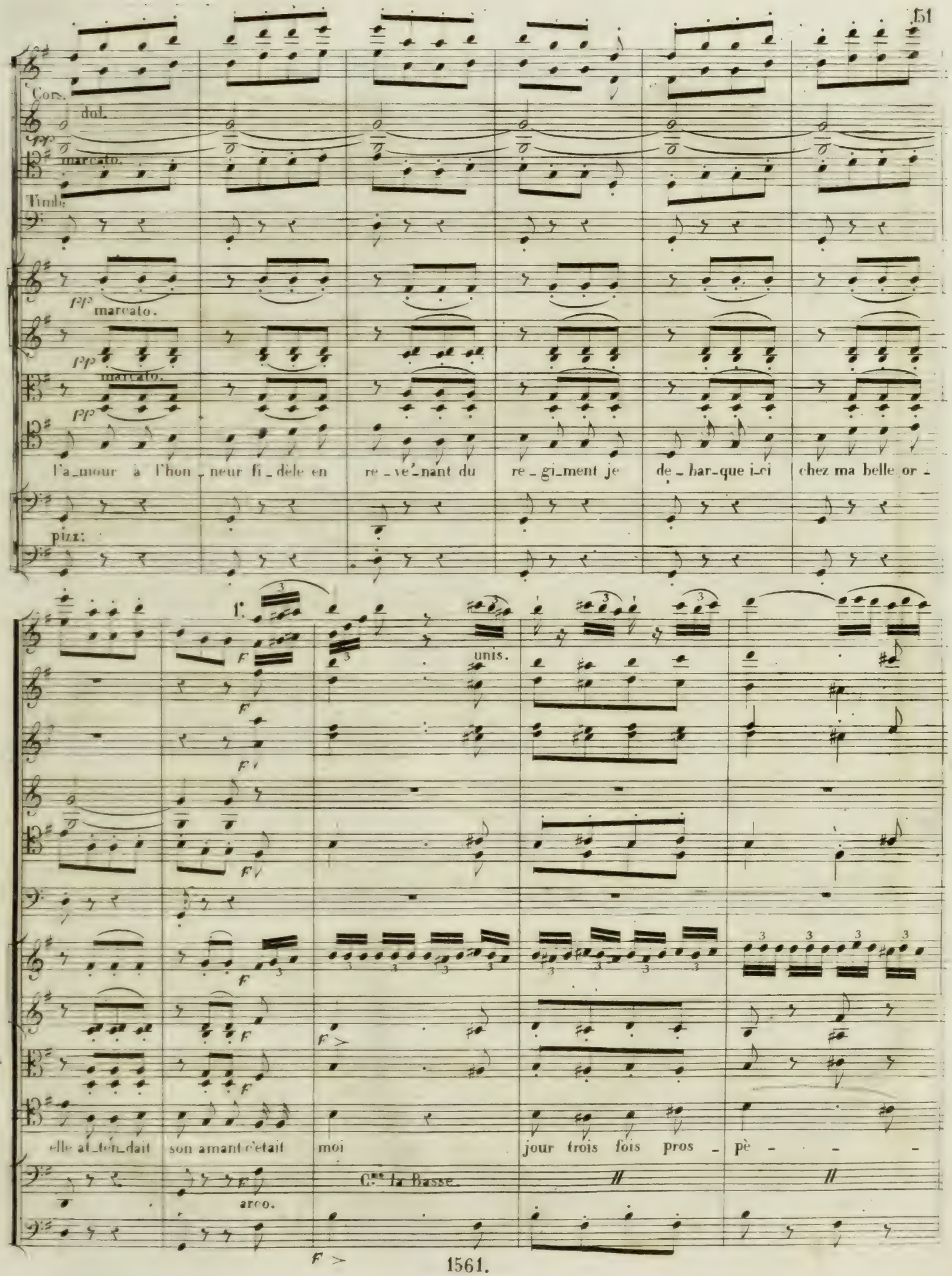
Si - len - -

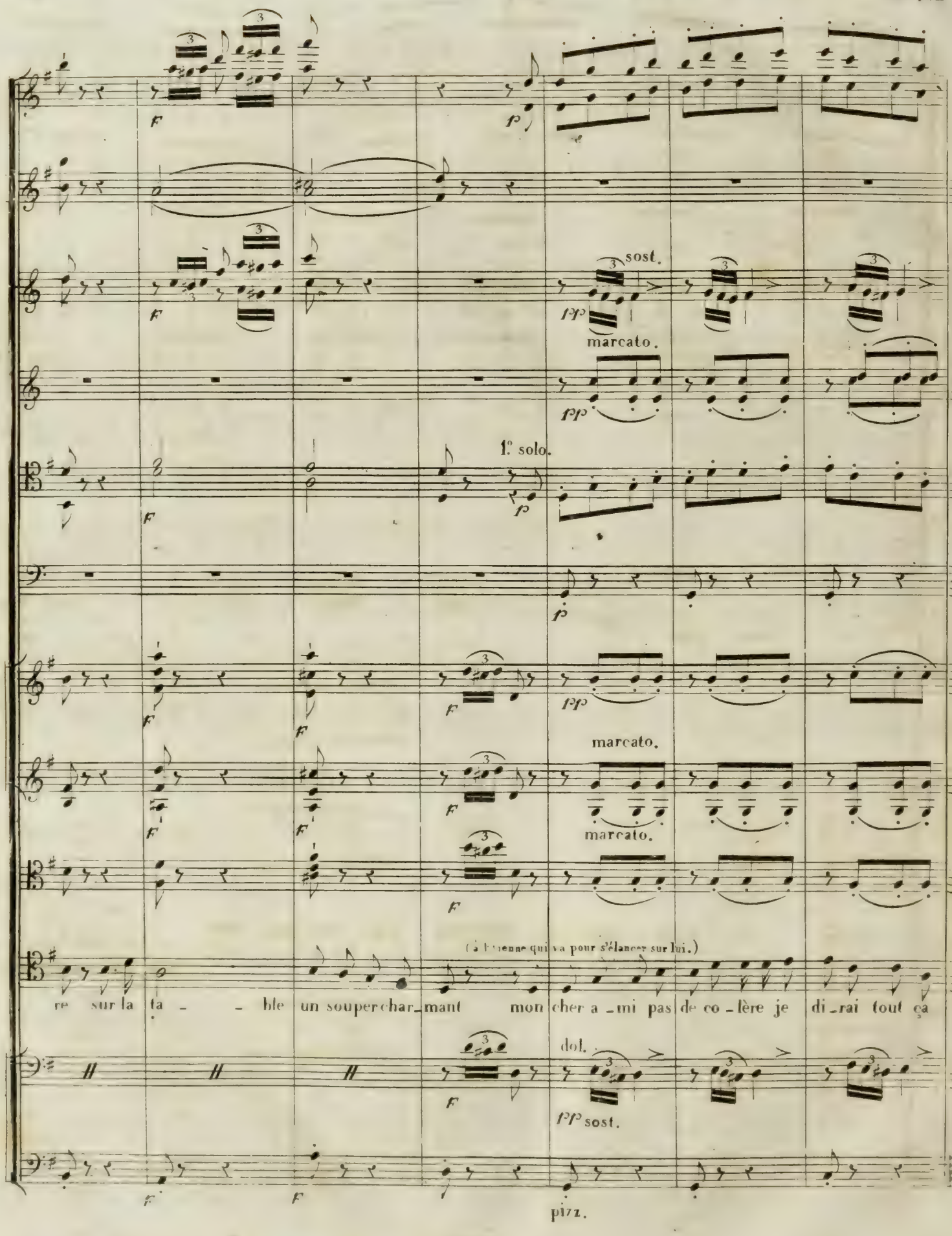
ppp dol.

Sans changer de mouvt.

ppp dol.


Fl:
F unis.
1°
1° solo
pp dol.
ciel!
pro - tè - ge l'in - no - cence
ciel!
(à part)
pro - tè - ge l'in - no - cence
qu'il re - dou - te ma ven - geance
1er COUPLET.
à
ciel!
pro - tè - ge l'in - no - cence
Si - len - ce
ce
un peu de pa - ti - en - ce
ce
un peu de pa - ti - en - ce
ce
un peu de pa - ti - en - ce


Cors.
dol.
pp
marcato.
Timb:
pp
marcato.
pp
marcato.
pp
l'a_mour à l'hon_neur fi_dèle en re_ve'_nant du re_gi_ment je de_bar_que i_ci chez ma belle or_
pizz:
1.
F
unis.
F
F
F
F
F
F
F
elle at_ten_dait son amant c'etait moi jour trois fois pros_pè_
arco.
Cte la Basse.
F


sost.
marcato.
1° solo.
marcato.
marcato.
(à l'Etienne qui va pour s'élancer sur lui.)
re sur la ta - - ble un souper char_mant mon cher a_mi pas de co_lère je di_rai tout ça
dol.
pp sost.
pizz.

1.

C.me le 1.er V.on 8.ve basse.

il ment il ment quel é_

il ment quel é_

ah! c'est trop c'est

m'est é_gal je n'mens jamais car c'est très mal sur tout devant un ca_po_ral

il ment quel é_

com_ment

com_ment

com_ment

com_ment

arco

xes d'im pu _ den_ce

xes d'im pu _ den_ce

trop de pa _ ti _ en_ce

(à Charlotte.)

La bourgeoise il n'est pas po _ li de me don _ ner un dé_men _ ti

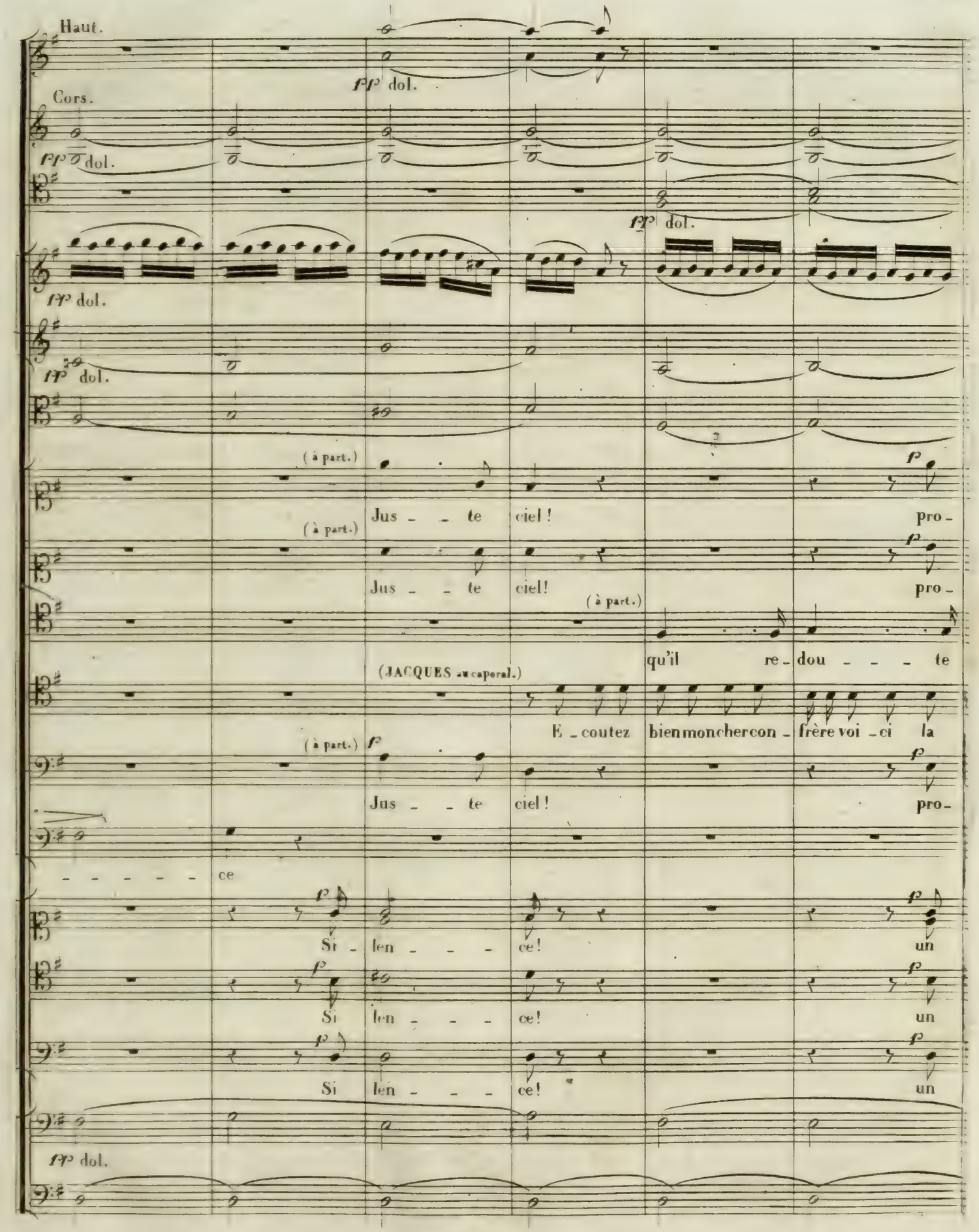
xes dim_pu _ den_ce

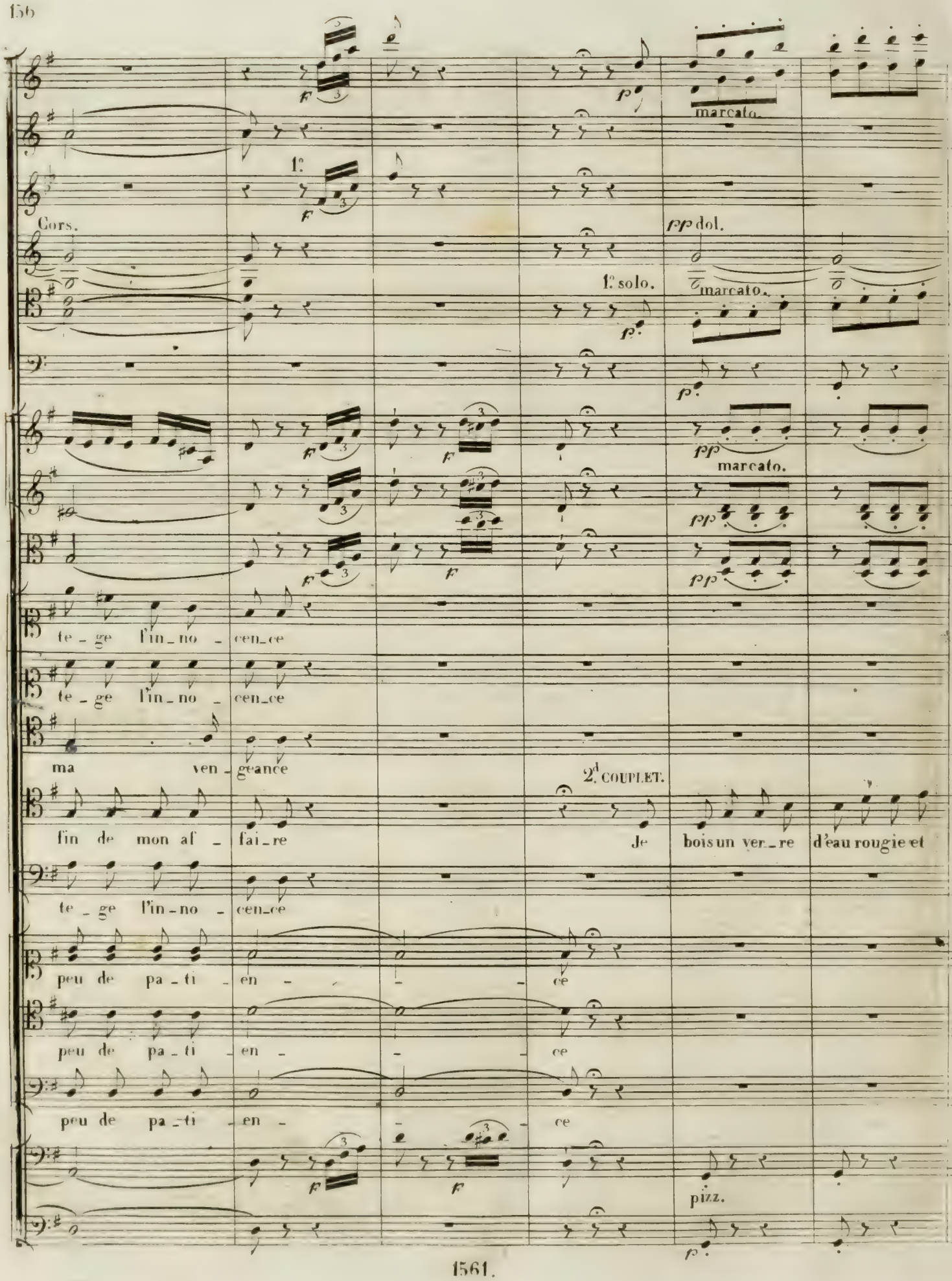
il ment Si _ len _

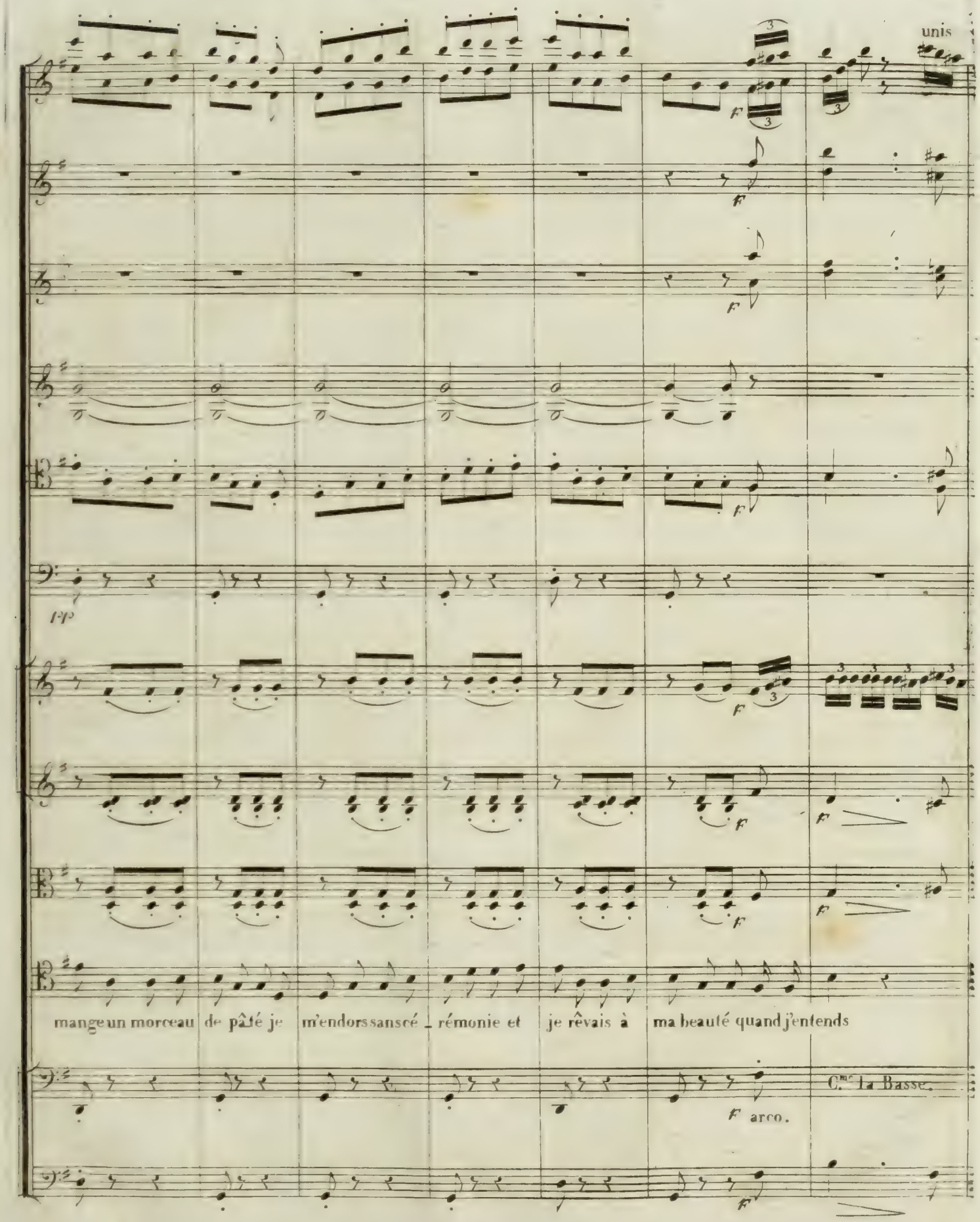
il ment

il ment

il ment


Haut.
Cors.
pp dol.
(à part.)
Jus - - te ciel! pro -
Jus - - te ciel! pro -
qu'il re - dou - - - te
(JACQUES au caporal.)
E - coutez bien mon cher con - frère voi - ci la
Jus - - te ciel! pro -
- - - - - - ce
Si - len - - - ce! un
Si len - - - ce! un
Si len - - - ce! un


Cors.
1°
marcato.
pp dol.
1° solo.
marcato.
marcato.
te _ ge l'in _ no _ cen _ ce
te _ ge l'in _ no _ cen _ ce
ma ven _ geance
fin de mon af _ fai _ re
2d COUPLET.
Je bois un ver _ re d'eau rougie et
te _ ge l'in _ no _ cen _ ce
peu de pa _ ti _ en _ _ _ ce
peu de pa _ ti _ en _ _ _ ce
peu de pa _ ti _ en _ _ _ ce
pizz.


unis
mange un morceau de pâté je m'endors sans cé_rémonie et je rêvais à ma beauté quand j'entends
Cme la Basse.
arco.

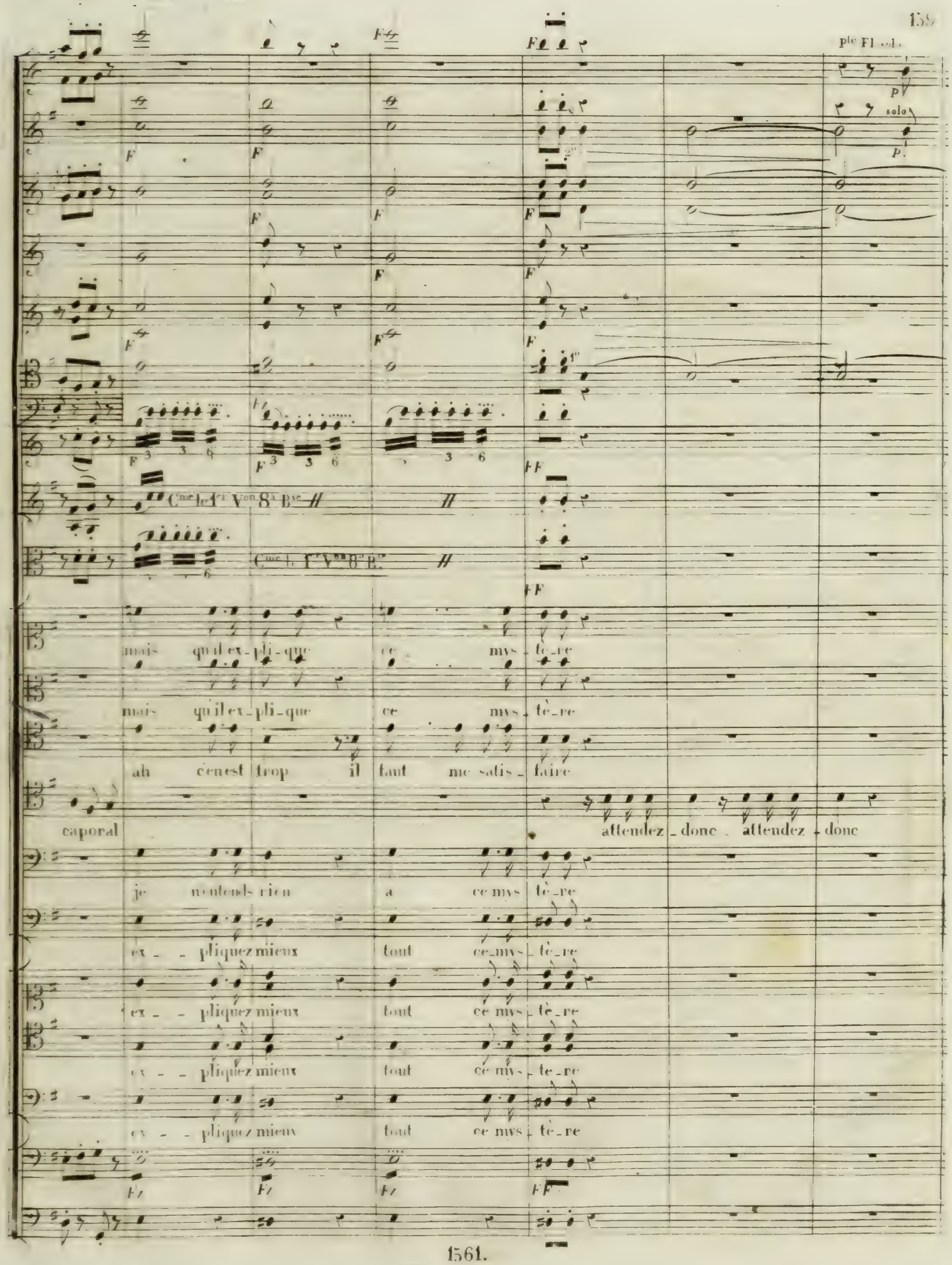
1° solo.

(désignat Etienne.)

il me faut ta vi - - - e je m'ré - veille et j'vois ce bru - tal puis

Cors.

ar - ri - ve la compa_gnie de vant qui je fais tant bien q mal l'ré cit e - xact im parti al ré - clamé - par le


Pte Fl. solo
solo
Cme le 1er Von 8a Bse
mais qu'il ex_pli_que ce mys_tè_re
mais qu'il ex_pli_que ce mys_tè_re
ah c'en est trop il faut me satis_faire
caporal
attendez_donc_attendez_donc
je n'entends rien a ce mys_tè_re
ex_pliquez mieux tout ce_mys_tè_re
ex_pliquez mieux tout ce mys_tè_re
ex_pliquez mieux tout ce mys_tè_re
ex_pliquez mieux tout ce mys_tè_re

Cmes le 1er haut

PP dol

PP

Cmes le 1er Von unis

1°.

2°.

il manque i_ci quelque chose à mon ré_rit fi_dè_le dans tout ça

Vcelle et C.B.

dol.

PP

marcato.

f° marcato.

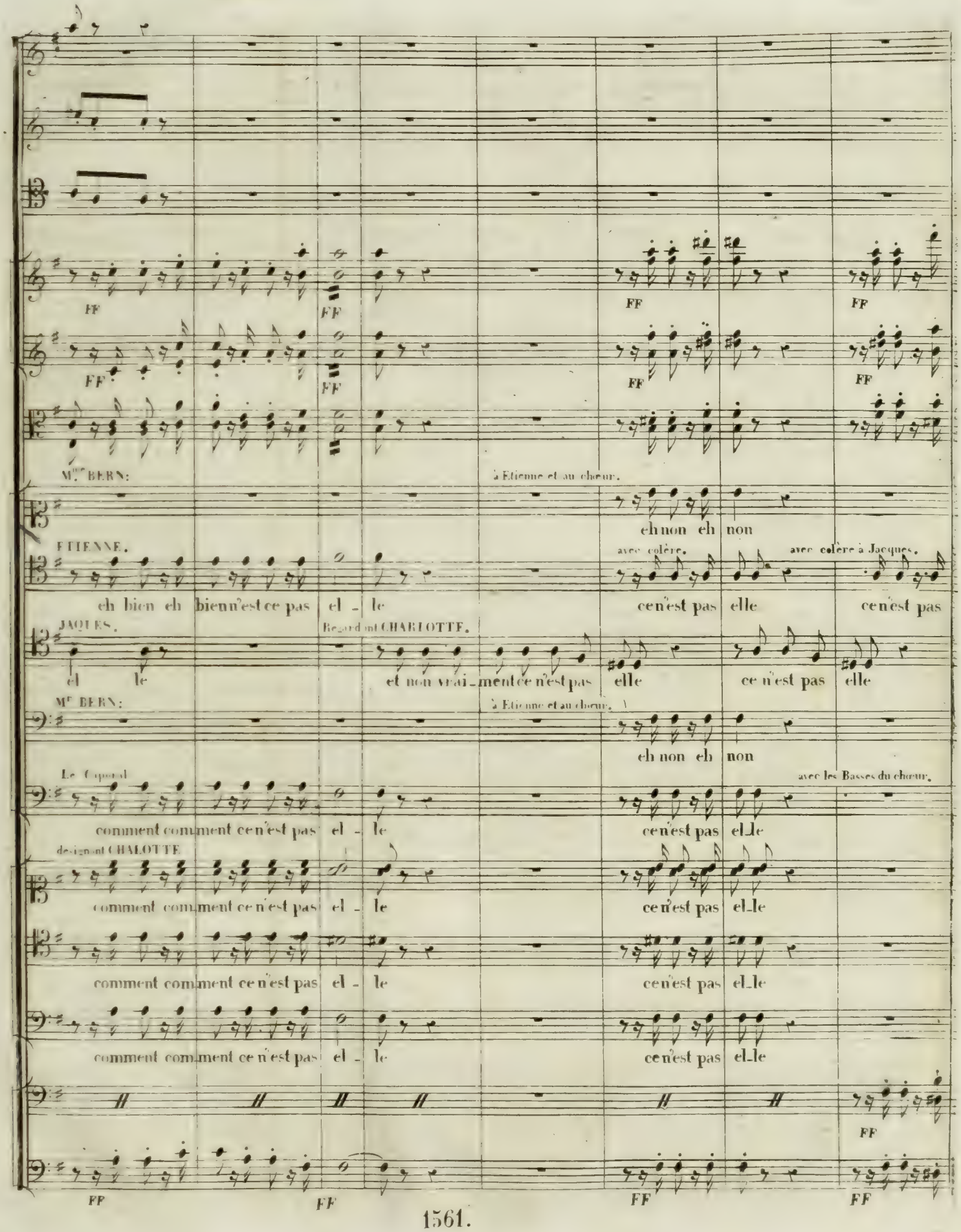
Cmes le 1er Von 8ve basse

j'n'ai pas vu ma bel_le mon a_do_ré_e où donc est

que dit_il

que dit_il

que dit_il


FF
Mme BERN:
à Etienne et au chœur.
eh non eh non
ETIENNE.
avec colère.
avec colère à Jacques.
eh bien eh bien n'est ce pas el - le
ce n'est pas elle
ce n'est pas
JAQUES.
Regardant CHARLOTTE.
el le
et non vrai - ment ce n'est pas elle
ce n'est pas elle
Mr BERN:
à Etienne et au chœur.
eh non eh non
Le Caporal
avec les Basses du chœur.
comment comment ce n'est pas el - le
ce n'est pas el - le
designant CHALOTTE
comment comment ce n'est pas el - le
ce n'est pas el - le
comment comment ce n'est pas el - le
ce n'est pas el - le
comment comment ce n'est pas el - le
ce n'est pas el - le

un peu moins vîte.

FF

Cors en MI.

Cme le 1er Von

Charlotte.

(Louise entrant et apperçevant Jaques.)

Le caporal, Mr. et Mme Bernard, Jacques, Louise, Charlotte, Etienne.

(apperçevant Louise et la désignant.)

el - - le

eh non non non ce n'est pas el-le car je la cher - - che et la voi - ci

Loui - - - -

c'est lui c'est mon ser -

comment comment

comment comment

comment comment

Cme la Basse.

ah!

tutti

Cme le 1er V.on

unis.

F c'est le ser-gent sur-prise ex-trê-me oui c'est Loui-

F heu-reux moment sur-prise ex-trê-me puisqu'il re-vient

F ah quel moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

F ah quel moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

F heu-reux mo-ment bon-heur su-prê-me j'vais ma Lou-i-

F ah quel moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

F heu-reux moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

F heu-reux moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

F heu-reux moment sur-prise ex-trê-me quoi c'est Lou-i-

V.cl C.B.

FF

FF

unis.

1º 2º

1ª 8

p stac.

p stac.

p

pizz.

se qu'il aime heu-reux moment sur-prise ex-trême ah quel é-trange é-vè-ne-ment

c'est qu'il m'aime heu-reux moment bon-heur su-prême ah c'est bien lui c'est mon sergent

se qu'il aime ah quel moment sur-prise extrême ah quel étrange é-vè-ne-ment

se qu'il aime ah quel moment sur-prise extrême ah quel étrange é-vè-ne-ment

à Louise.

se que j'aime heu-reux moment sur-prise ex-trê-me c'est lui c'est vo-tre sergent je re-viens plein

se qu'il aime ah quel moment sur-prise ex-trême ah quel étrange é-vè-nement

se qu'il aime heu-reux moment sur-prise ex-trême ah quel étrange é-vè-nement

se qu'il aime heu-reux moment sur-prise ex-trême ah quel étrange é-vè-nement

se qu'il aime heu-reux moment sur-prise ex-trême ah quel étrange é-vè-nement

Vᵉˡˡᵉ soli.

p pizz.

Jacques.

à Mme Bernard.

d'une ardeur ex - trè-me vous fair'un a - veu po - si - tif accor-dez moi tant' res-pec -

Fl.

Haut.

Clar.

arco.

Mme BERN:

table la main d'vot nièce incom-pa - ra - ble je la veux pour le bon mo - tif

arco.

p

dol.

p

ma mer? qu'il soit de la fa - - mille qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

ma tant' qu'il soit de la fa - - mille qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

a part.

mille ! . . . j'en - - ra - - - - - - - - - - - ge mais il le

il faut qu'il soit de la fa - - mil - le qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

re - ce - vez moi dans vot' fa - - mil - - - - le dans vot' fa - - mil - - - - - le

c'mauvais su - - jet dans ma fa - - mil - - - - le dans ma fa - - mil - - - - - le

allons qu'il soit de la fa - - mille qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

allons qu'il soit de la fa - - mille qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

allons qu'il soit de la fa - - mille qu'il soit de la fa - - mil - - - - - le

(presque parlé.)

vrai!...

(haut et se faisant violence.)

faut pour l'hon-neur de ma fil - le

(presque parlé.)

j'y con-sens

(presque parlé.)

oui

vrai!...

(imitant Mme. Bernard.)

nous y con - sen -

8va

retenez le mouvt

2do prenez la grande flûte.

1o

retenez le mouvt

al-lons le v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

al-lons le v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

retenez le mouvt

ou

à Jacques.

mainte-nant à de

al-lons vous v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

al-lons me v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

tons

al-lons le v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

al-lons le v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

al-lons le v'la de la fa-mil - - - - - - - - le

retenez le mouvt

peu à peu.

Clar:

peu à peu.

à de-main

à de-

main maintenant à de-main il s'ra tems d'main ma-tin de nous expli-quer en fa-mil - - le

à de-main

à de-

à de-

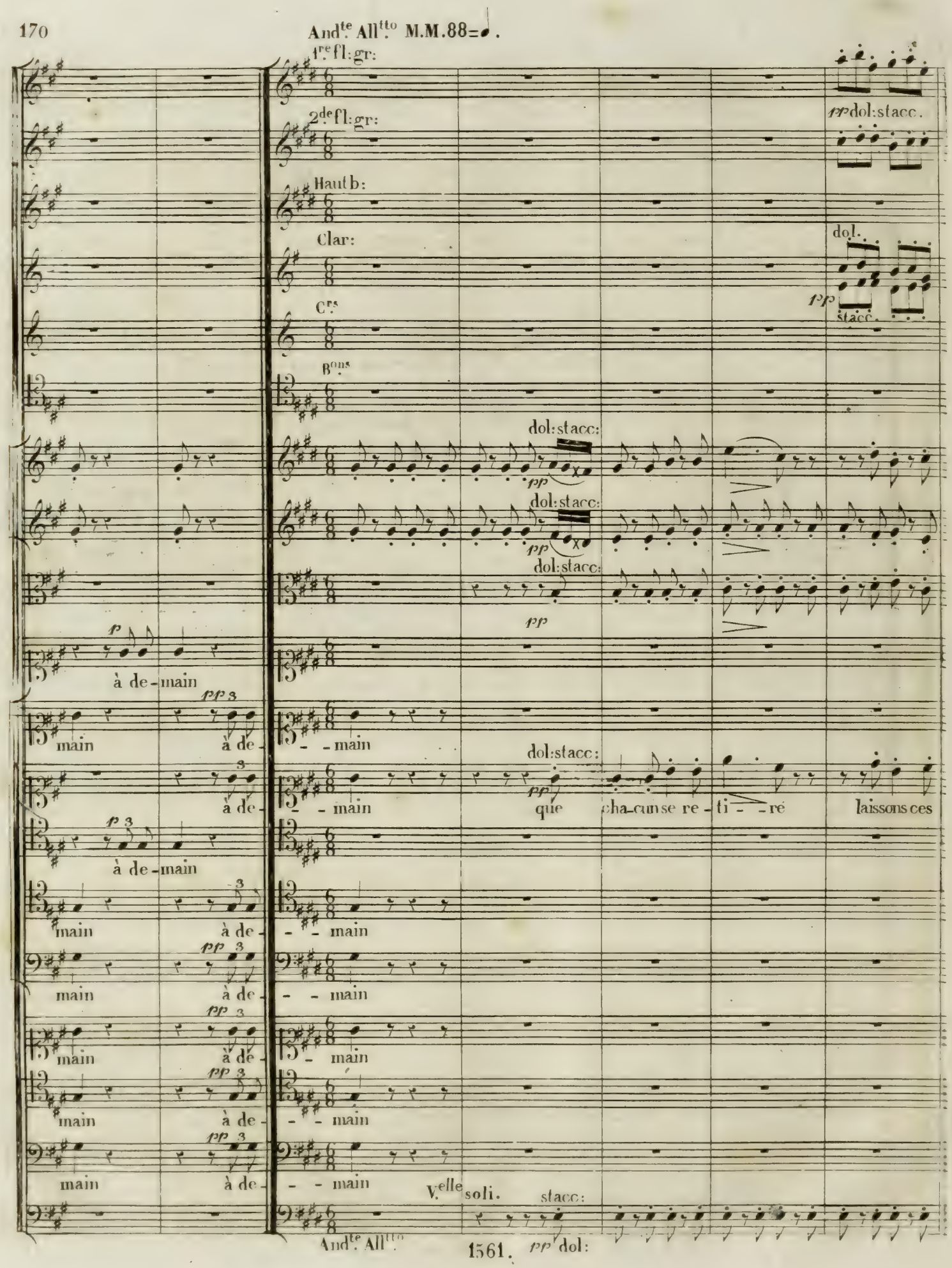
à de-

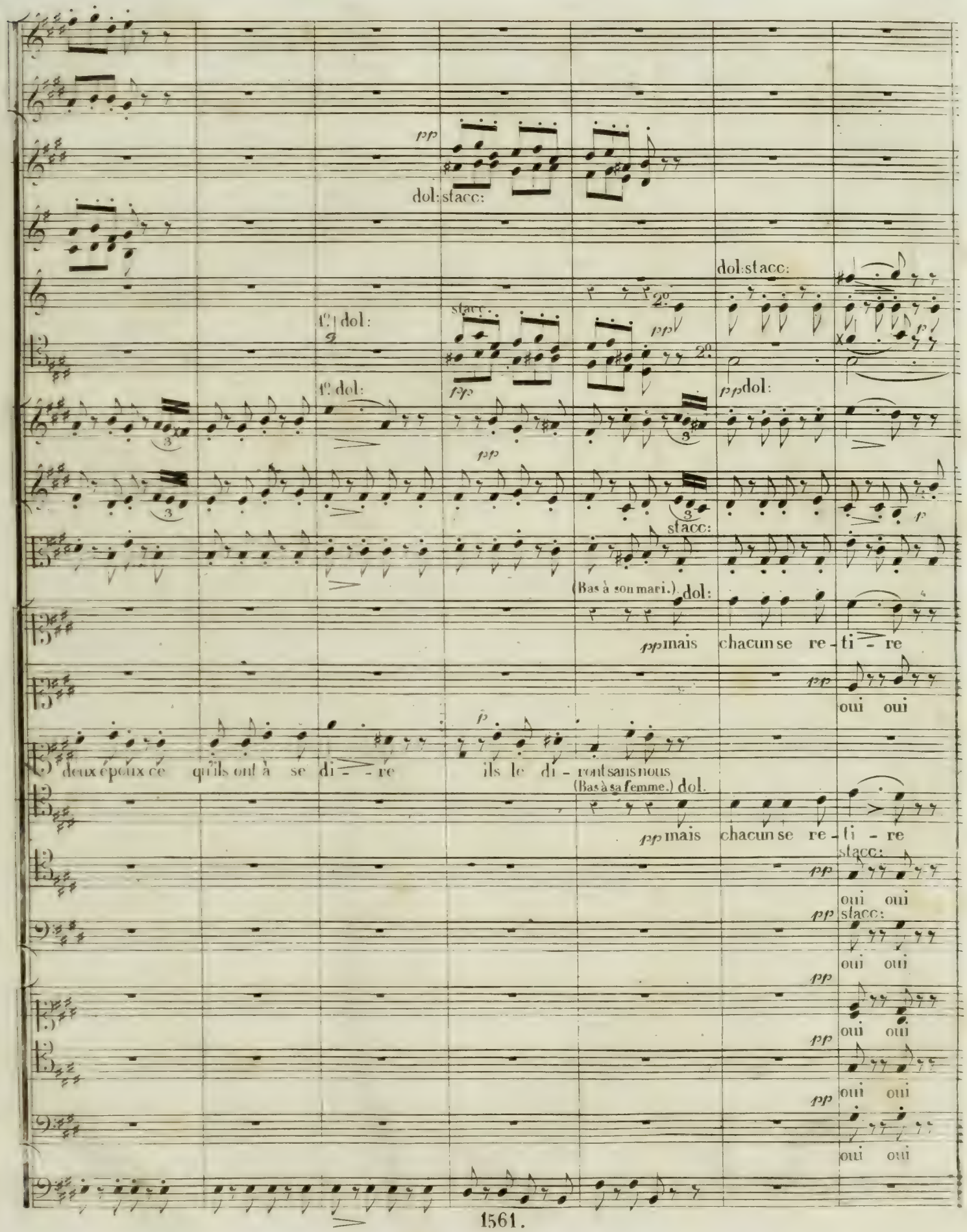
à de-

Vlle et C.B.

Velle soli.

peu à peu.


Andte Alltto M.M.88=♩.
1re fl: gr:
2de fl: gr:
Hautb:
Clar:
Crs
Bons
pp dol: stacc.
dol.
pp
stacc.
dol: stacc:
pp
à de-main
main
à de-main
que cha-cun se re-ti-ré laissons ces
Velle soli.
stacc:
pp dol:
Andte Alltto


pp
dol: stacc:
dol: stacc:
1º dol:
stacc.
2º
pp
2º
1º dol:
pp
pp dol:
pp
stacc:
(Bas à son mari.) dol:
pp mais chacun se re - ti - re
pp
oui oui
deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di - ront sans nous
(Bas à sa femme.) dol.
pp mais chacun se re - ti - re
stacc:
pp
oui oui
pp stacc:
oui oui
pp
oui oui
pp
oui oui
pp
oui oui

Hautb:

dol:

marcato sost:

sost: poco

p nous restons en-tre nous tout mon chagrin ex-pi-re

pp car tu n'es plus jaloux

dol: stac:

ren trons chez nous

Mme Bernard.

pp que chacun se re-

oui oui

pp rentrons rentrons chez nous

p nous restons en-tre nous tout mon chagrin ex-pi-re

pp je ne suis plus jaloux

dol: stac:

ren-trons chez vous

pp que chacun se re-

ren-trons chez nous

dol: stac:

rein-trons chez nous

que chacun se re-

dol: stac:

ren-trons chez nous

que chacun se re-

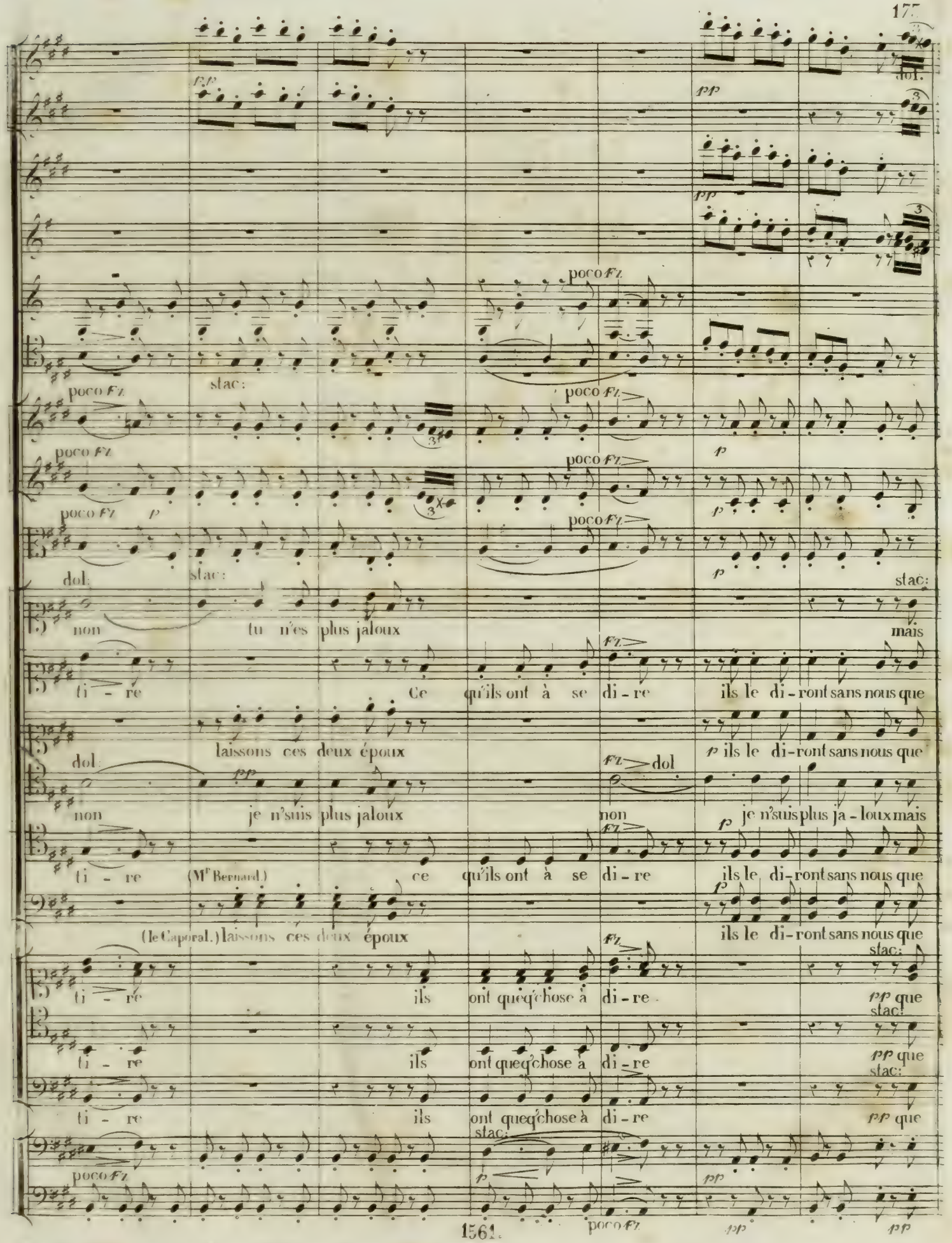
dol: stac:

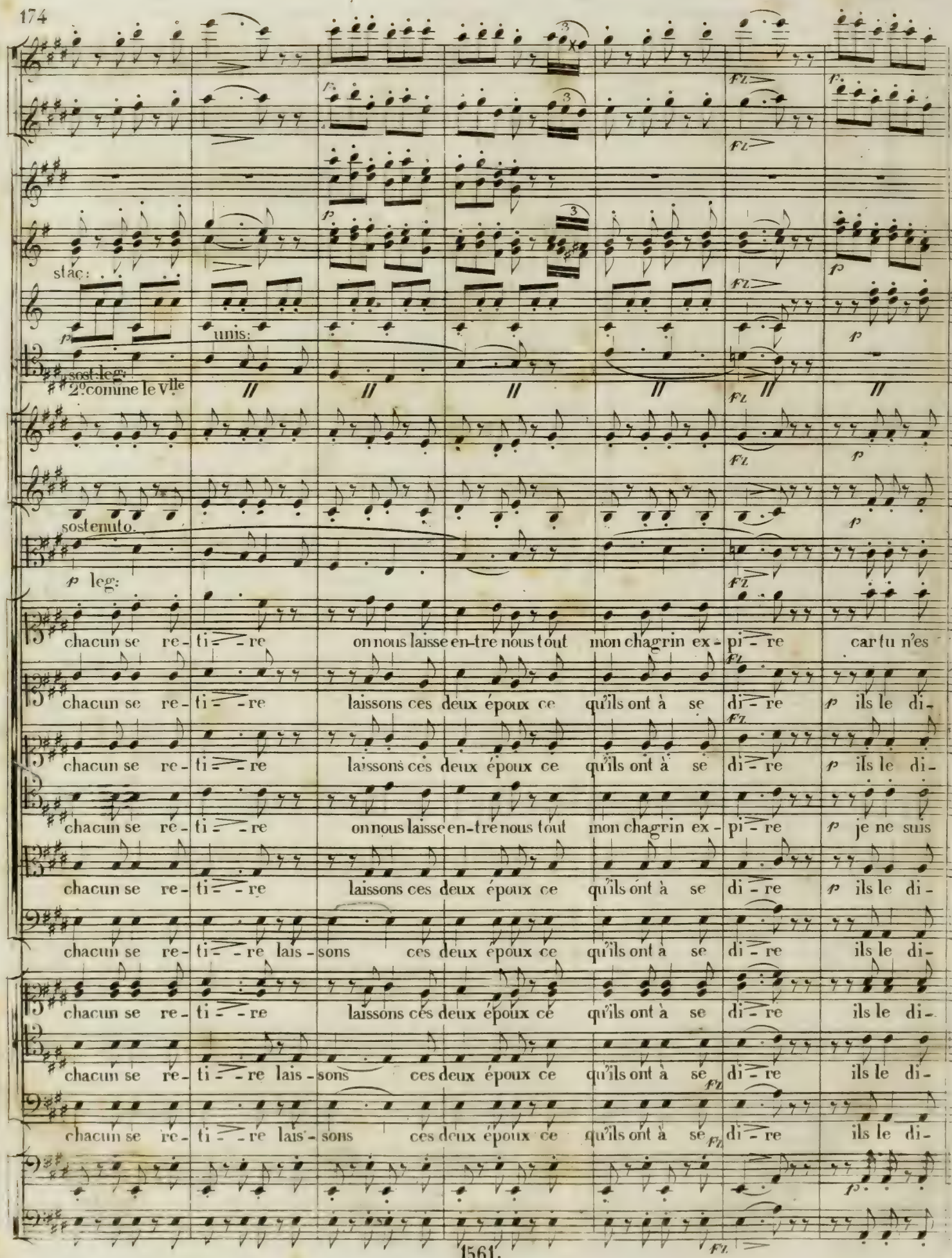
ren-trons chez nous

que chacun se re-

sost:

dol: stac:


dol.
poco Fz
stac:
dol:
non tu n'es plus jaloux mais
ti - re Ce qu'ils ont à se di - re ils le di - ront sans nous que
laissons ces deux époux ils le di - ront sans nous que
non je n'suis plus jaloux non je n'suis plus ja - loux mais
ti - re (Mr Bernard.) ce qu'ils ont à se di - re ils le di - ront sans nous que
(le Caporal.) laissons ces deux époux ils le di - ront sans nous que
ti - re ils ont queq'chose à di - re pp que
ti - re ils ont queq'chose à di - re pp que
ti - re ils ont queq'chose à di - re pp que


stac:
unis:
sost: leg:
2º comme le Vlle
sostenuto.
leg:
chacun se re - ti - re on nous laisse en-tre nous tout mon chagrin ex - pi - re car tu n'es
chacun se re - ti - re laissons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re laissons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re on nous laisse en-tre nous tout mon chagrin ex - pi - re je ne suis
chacun se re - ti - re laissons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re lais - sons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re laissons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re lais - sons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -
chacun se re - ti - re lais - sons ces deux époux ce qu'ils ont à se di - re ils le di -

Etienne prend sa femme sous le bras et passe à gauche de la scène en disant bonsoir et reconduisant ses parens et les gens du chœur.

pp

p

1°

p

1°

pp

pp

à ses parens et aux gens du chœur.

plus jaloux au re-voir bonsoir bon-

ront sans nous au re-voir bonsoir

p

ront sans nous au re-voir

à ses parens et aux gens du chœur.

plus jaloux au re-voir bonsoir bon-

ront sans nous au re-voir bonsoir bonsoir

ront sans nous au re-voir bonsoir

le Caporal.

bonsoir bonsoir

1°

p

ront sans nous p bonsoir 2° bonsoir bonsoir bonsoir

ront sans nous bonsoir bonsoir

1°

ront sans nous bonsoir bonsoir

Vlle

2.e solo.

pp

stac:

unis:

p sost:

soir jusqu'au re - voir jusqu'au re - voir

bon-soir

pp au re - voir

soir jusqu'au re - voir jusqu'au re - voir

bon-soir

pp au re - voir

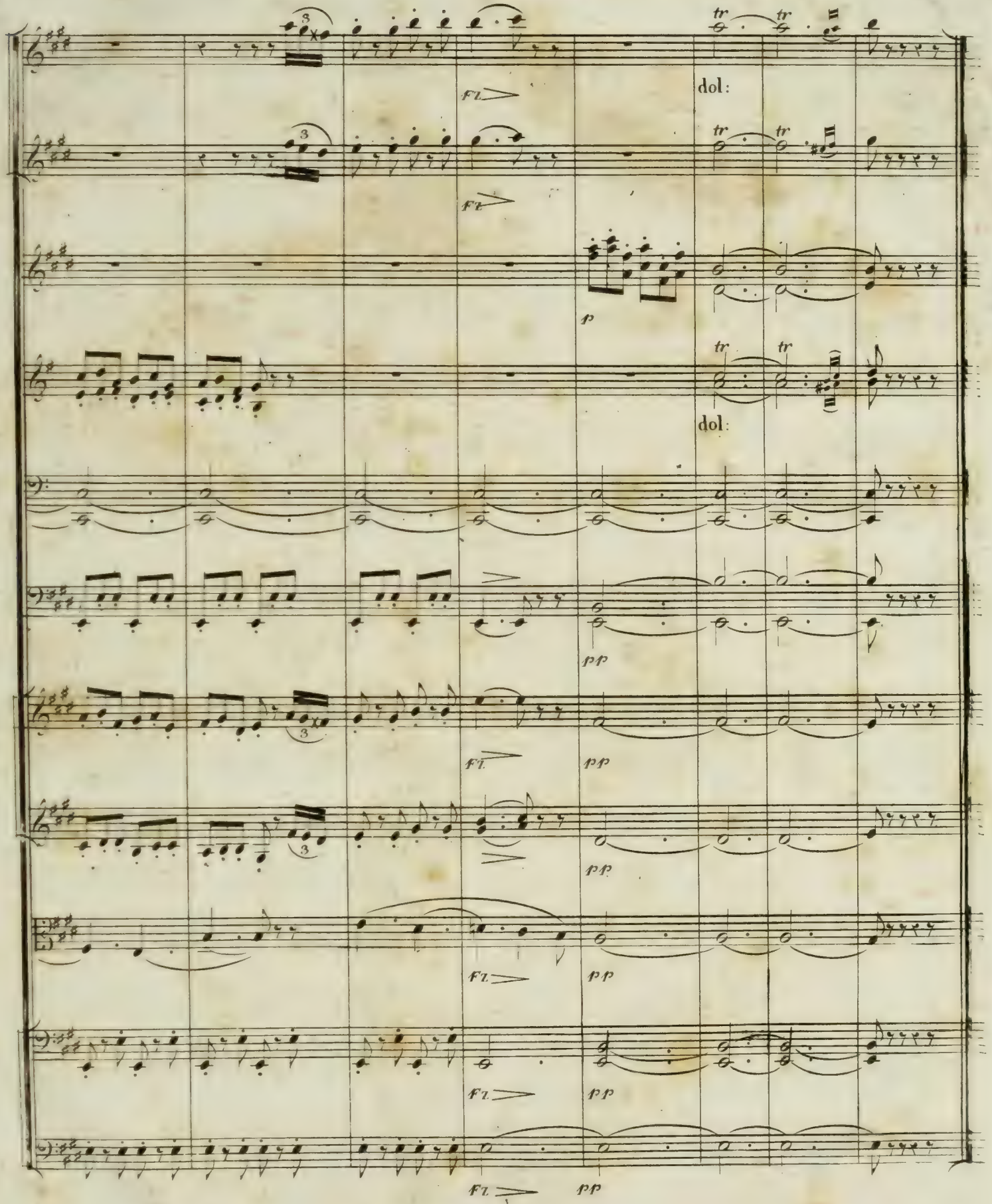
pp au re - voir

pp au re - voir

pp au re - voir

pp au re - voir

pp


dol:
dol: